

Songbook

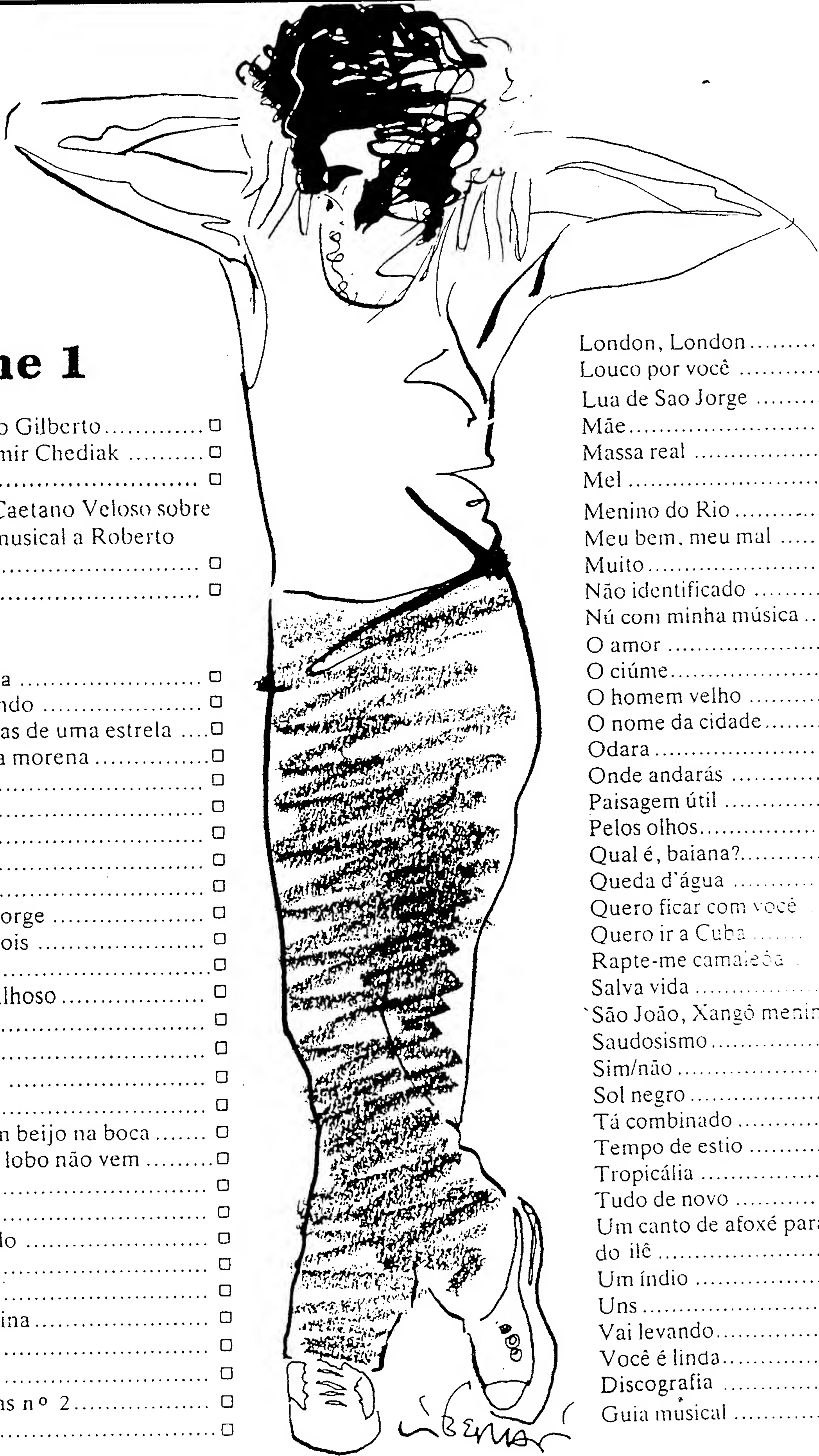
*Idealizado, produzido e editado
por Almir Chediak*

CAETANO VELOSO

 Lumiar Editora

-
- 68 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
 - Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.

Volume 2



Volume 1

- Parecer de João Gilberto ☐
- Prefácio de Almir Chediak ☐
- Biografia ☐
- Entrevista de Caetano Veloso sobre sua trajetória musical a Roberto
- Benevides ☐
- Discografia ☐

-MÚSICAS

- Alegria, alegria ☐
- Alguém cantando ☐
- As várias pontas de uma estrela ☐
- A tua presença morena ☐
- Avarandado ☐
- Beleza Pura ☐
- Beira Mar ☐
- Cá já ☐
- Cara a cara ☐
- Cavaleiro de Jorge ☐
- Como dois e dois ☐
- De manhã ☐
- Divino maravilhoso ☐
- Dom de iludir ☐
- Domingo ☐
- Eclipse oculto ☐
- Ela e eu ☐
- Ele me deu um beijo na boca ☐
- Enquanto seu lobo não vem ☐
- Esse cara ☐
- Eu te amo ☐
- Flor do cerrado ☐
- Gema ☐
- Gente ☐
- Giulietta Masina ☐
- Gravidade ☐
- Irene ☐
- Janelas abertas nº 2 ☐
- Língua ☐

- London, London ☐
- Louco por você ☐
- Lua de Sao Jorge ☐
- Mãe ☐
- Massa real ☐
- Mel ☐
- Menino do Rio ☐
- Meu bem, meu mal ☐
- Muito ☐
- Não identificado ☐
- Nú com minha música ☐
- O amor ☐
- O ciúme ☐
- O homem velho ☐
- O nome da cidade ☐
- Odara ☐
- Onde andarás ☐
- Paisagem útil ☐
- Pelos olhos ☐
- Qual é, baiana? ☐
- Queda d'água ☐
- Quero ficar com você ☐
- Quero ir a Cuba ☐
- Rapte-me camaleão ☐
- Salva vida ☐
- São João, Xangô menino ☐
- Saudosismo ☐
- Sim/não ☐
- Sol negro ☐
- Tá combinado ☐
- Tempo de estio ☐
- Tropicália ☐
- Tudo de novo ☐
- Um canto de afoxé para o bloco ☐
- do ilê ☐
- Um índio ☐
- Uns ☐
- Vai levando ☐
- Você é linda ☐
- Discografia ☐
- Guia musical ☐

Volume 2

Prefácio de Gilberto Gil	6
Apreciação crítico-criativa da obra de Caetano Veloso por José Miguel Wisnik	8

MÚSICAS

A filha da Chiquita Bacana	19	No dia em que eu vim-me embora	62
A outra banda da terra	20	Noite de hotel	64
A rã	22	Nosso estranho amor	66
Atrás do trio elétrico	23	O bater do tambor	67
Baby	24	O leãozinho	68
Cajuína	26	Onde eu nasci passa um rio	69
Canto do povo de um lugar	27	O quereres	70
Cinema Olímpia	28	Oração ao tempo	72
Chuva, suor e cerveja	30	Os argonautas	73
Comeu	29	Os meninos dançam	74
Coração vagabundo	32	Outras palavras	76
Deixa sangrar	33	Pássaro proibido	78
Diamante verdadeiro	34	Paula e Bebeto	80
Drama	36	Pecado original	82
Eu sou neguinha?	38	Peter Gast	84
Festa imodesta	40	Podres poderes	86
Força estranha	42	Qualquer coisa	88
Gênesis	44	Queixa	90
Jeito de corpo	46	Quem me dera	92
Jóia	48	Remelexo	94
José	49	Sampa	96
Júlia/Moreno	50	Sete mil vezes	98
Lua, lua, lua, lua	54	Shy moon	100
Luz do sol	52	Sorvete	101
Menino Deus	55	Superbacana	102
Milagres do povo	56	Surpresa	104
Minha mulher	58	Tapete mágico	106
Minha voz, minha vida	59	Tem que ser você	105
Muito romantico	60	Tenda	108
Nenhuma dor	61	Terra	110
		Tigresa	116
		Trem das cores	112
		Trilhos Urbanos	114
		Um dia	118
		Um frevo novo	117
		Vaca profana	120
		Vera gata	122
		Você não entende nada	124
		Guia musical	127

■ O Copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

□ Capa:
Bruno Liberati

□ Fotos:
Frederico Mendes, Richard D. Romero, Paulo Ricardo e Thereza Eugênia

□ Diagramação:
Fernando Pena e Franz Valla

□ Texto:
José Miguel Wisnik

□ Revisão:
Ian Guest

□ Colaboração:
Horacio Silva, Donato Neto Augusto de Melo, José Dantas, Estelita Silva, Ferreira de Farias, Robson Pires, Valéria Rodrigues, Maria Helena Ferreira, Alexander Valla e Marcelo Valinote.

■ Direitos de edição para o Brasil: Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195, sala 610 - Rio de Janeiro - Brasil - Tel.: (021) 541-9149

Caetano é o mais original compositor/criador musical da nossa geração e essa originalidade reside no tratamento elegante e delicado que dá à sua inequívoca ousadia poética, à exploração de um modernismo melódico/harmônico que equilibra com perfeição signos da melhor tradição da música popular nacional (samba, canção, baião, toada nordestina), à utilização dos elementos arrojados da modernidade pop e rock (incluindo aí, se quisermos, as influências da Escola de Viena a Stockhausen).

Sua disposição tranqüila em correr riscos, desafiar dogmas, submeter a coerência a uma flutuação sadia, empurrar delicadamente a inteligência para o terreno da inspiração purificadora, tudo isso confere à sua composição um tônus olímpico que a coloca ao lado das produções "fora de série", em todos os tempos, em todos os quadrantes. A música de Caetano é um convite e um estímulo à meditação sobre a eterna tragédia da solidão do ser e da contingência da vida, um estímulo ao cultivo da palavra sonora, hospedeira da verdade e da menti-

ra: pertence, quase, ao plano de Filosofia.

O lançamento desse álbum com dúzias de canções escolhidas de Caetano Veloso vem não só preencher um vazio na divulgação da sua música como preencher, ainda, um irritante e incompreensível vazio na prática editorial do gênero no país.

Teremos com esse *Songbook*, nós todos amantes da música de Caetano e todas as gerações futuras, um registro editorial suficientemente abrangente do conjunto da sua obra até agora, um registro ao mesmo tempo cuidadoso, sofisticado e impecável. Como tudo que caracteriza esse grande artista baiano.

Almir Chediak teve o mérito da iniciativa deste livro de músicas; teve também o cuidado de fazê-lo formalmente à altura da beleza do material que reproduz.

Caetano e vinte anos de suas canções. um livro de registro impecável.

Gilberto Gil



Letras, músicas e acordes cifrados.

É bom poder tocar um instrumento e ter com a música um outro grau de intimidade. No meio do som, no caminho que vai de tom a tom, a canção abre melhor as suas pétalas para aquele que a toca (não interessa tanto se o instrumento desse toque é um violão, um teclado, ou simplesmente o ouvido interior, porque a música vai dar sempre lá, no lugar certo entre o som real e o som mental). Para quem sabe cantá-la, seduzi-la e cultivá-la, a música dá esse dom raro, talvez único entre as artes, esse presente. Esse gosto fugaz do presente, “som de sons a passar (...) que não consegue durar”, — mas “parece que entre o arvoredo/ quando seu rumor é extinto/ nasce outro som em segredo”. (Há um Fernando Pessoa entre Caetano Veloso e a língua de Luís de Camões).

As canções de Caetano falam de praticamente tudo: é difícil lembrar um tema que elas não tenham aflorado de alguma forma; é difícil lembrar um gênero ou um setor da música popular que elas não tenham revisitado com suas interpretações. A aplicação de Caetano Veloso ao campo da canção, com intervenções deslocantes, pontes inesperadas, e sua homenagem permanente à força radiosa do que é belo e forte, faz da sua obra um comentário muito amplo do mundo através das inumeráveis re-fracções da palavra cantada.

Mas entre toda essa gama de motivos e assuntos, há algo que retorna constante, e é justamente o tema do cantar — a experiência do fazer música, a experiência de ser e de estar dentro do tempo da música — como convite. Experiência e convite que são, bem a propósito, a razão (e mais: a rima do coração) deste livro. “Ouço que tempo imenso/ dentro de cada som/ música que não penso/ pássaro tão bom”. De Ca já e Odara ou ao Tapete mágico, o ouvinte é chamado a entrar na música, viajar pelas suas durações e escalas, colher o fruto do tempo (o aqui e o agora substantivados no cajá), purificar o corpo e a mente vislumbrar mundos. Tudo isso seria só fábula, se



Salvador, 1973

Há um Fernando Pessoa entre Caetano e a língua de Camões

não fosse a coisa concreta da música, a forma estranhamente familiar da música, associada à palavra poética.

Sabemos bem que unir a palavra e a música de um modo transparente é o segredo, nunca totalmente explicável, da canção. Mas ela se faz dessa descoberta recíproca entre letra e melodia, tensão flutuante surfando sobre as ondas das harmonias. Exemplos desse trabalho, onde todo o artifício não deixa de visar um estado superior de naturalidade da palavra, se encontram todo o tempo nas músicas de Caetano.

Podemos começar por uma música que não é dele, mas de João Donato, *A rã*, esse curioso samba de quatro notas só, que João Gilberto já havia gravado sem palavras (com o apoio da pura fonética). Ao letrá-la, Caetano traz para as palavras o mesmo princípio analógico, circular, recorrente e sintético que passeia através da melodia em vai-e-vem, sobre uma cadência repetida de “tônica” e “subdominante” — oscilação harmônica entre o primeiro e quarto graus sugere uma ambígua circularidade, pois essas duas funções soam reversíveis, os dois acordes parecendo poder funcionar seja com tensão seja como repouso.

Caetano: poesia e pensamento.

Caetano Veloso pertence a uma geração que despertou para as profundas preocupações filosóficas, sociais, espirituais e estéticas (típicas dos extratos urbano-burgueses da sociedade contemporânea) no final dos anos cinquenta, início dos sessenta. Salvador era, então, uma cidade transiente da calmaria pré-industrial para a incipiente ebulição do cosmopolitismo do pós-guerra. A cena cultural da cidade começava a apresentar sintomas de aquecimento modernizante; a universidade expandia seu *campus*; as academias multiplicavam suas luzes e vitrines; o rádio começava a tocar a música do mundo; o cinema dos E.E.U.U. se consolidava como linguagem do nosso tempo e a sétima arte na França e Itália ousava avançar nessa linguagem; o existencialismo pavimentava uma estrada branca para as novas canções; pintura; teatro; cinema e arquitetura montavam novas bases de exploração na Cidade da Bahia. Manifestavam-se, nessa época, os talentos inquietos de Glauber Rocha, Rogério Duarte, Emanuel Araújo, Muniz Sodré e tantos outros, em busca de quem vão se estabelecer novas formas de convívio artístico e intelectual. Caetano Veloso vem fazer parte dessas turmas de almas dotadas de espíritos instrumentados do novo século: agudo, suave, vivamente inteligente, multitalentoso, espiritualmente ambicioso,

começa a contribuir com a excelência do seu talento e a fluência prosaica do seu gênio para a criação da marca de uma nova geração baiana.

Depois de leve militância intelectual, Caetano é induzido, quase que irresponsavelmente, a fixar-se na música. Creio que, talvez, dois fatores de natureza externa tenham contribuído para tal fixação: o encontro comigo e a entrada inesperada de Maria Bethânia na cena musical do Sul. Os dois fatos como que reforçaram uma definição de destino poético-musical para ele.

Esse destino poético-musical tem favorecido uma longa estrada de mais de vinte anos, em que a ousadia parcimoniosa, o gênio fluente e a firmeza leonina têm se equilibrado em benefício da produção de uma obra tanto fértil quanto provocante, tanto exigente quanto simples, de um criador que consolida, ao lado de Caymmi e João Gilberto, a mais grandiosa contribuição da música baiana à modernidade.

A obra de Caetano, que extravasa os limites da música e da poesia, espalhando-se por todo o litoral cultural da contemporaneidade brasileira, começa hoje a atingir os limites da visibilidade internacional: a planetaridade do alcance vem juntar-se à universalidade de essência que sempre a caracterizou.

esse encadeamento recorrente da infi-
de que se torna objeto da letra, tradu-
em quase-ideogramas, células em cír-
s, imagens que volteiam sonoramente
e si mesmas: "coro de cor/ sombra de
de cor", de samba em samba em som/
ai e vem", "de verde verde ver/ pé de
m". Embalada pelas idas e voltas do
a paisagem é irmã do som: pois ver
vir são movimentos ressonantes, que
prendem em cada coisa o ritmo dos
stos (mal-me-quer/ bem-me-quer/ bem-
fiz), numa cadeia de oposições onde se
neia a tênue fusão e a diferença do
culino e do feminino (coro/cor, som/
ra, samba/flor), ficando os elementos
ros no masculino (coro/som/samba) e
suais no feminino (cor, sombra, flor).
é à toa que depois se veja essa paisa-
sonora ("a grama, a lama, tudo" como
ha irmã"). Ver o verde se ouve como
movimento circular infinito se abrin-
nesse ponto exato da música, em mo-
ção harmônica, para o objeto (visual e
ro) que anuncia o amanhecer ("bico
pena pio de bem-te-vi/ amanhecendo
perto de mim/ perto da claridade da
nhã). A canção termina num verdadeiro
kai, que condensa todo o seu percurso.

a rama

o sapo

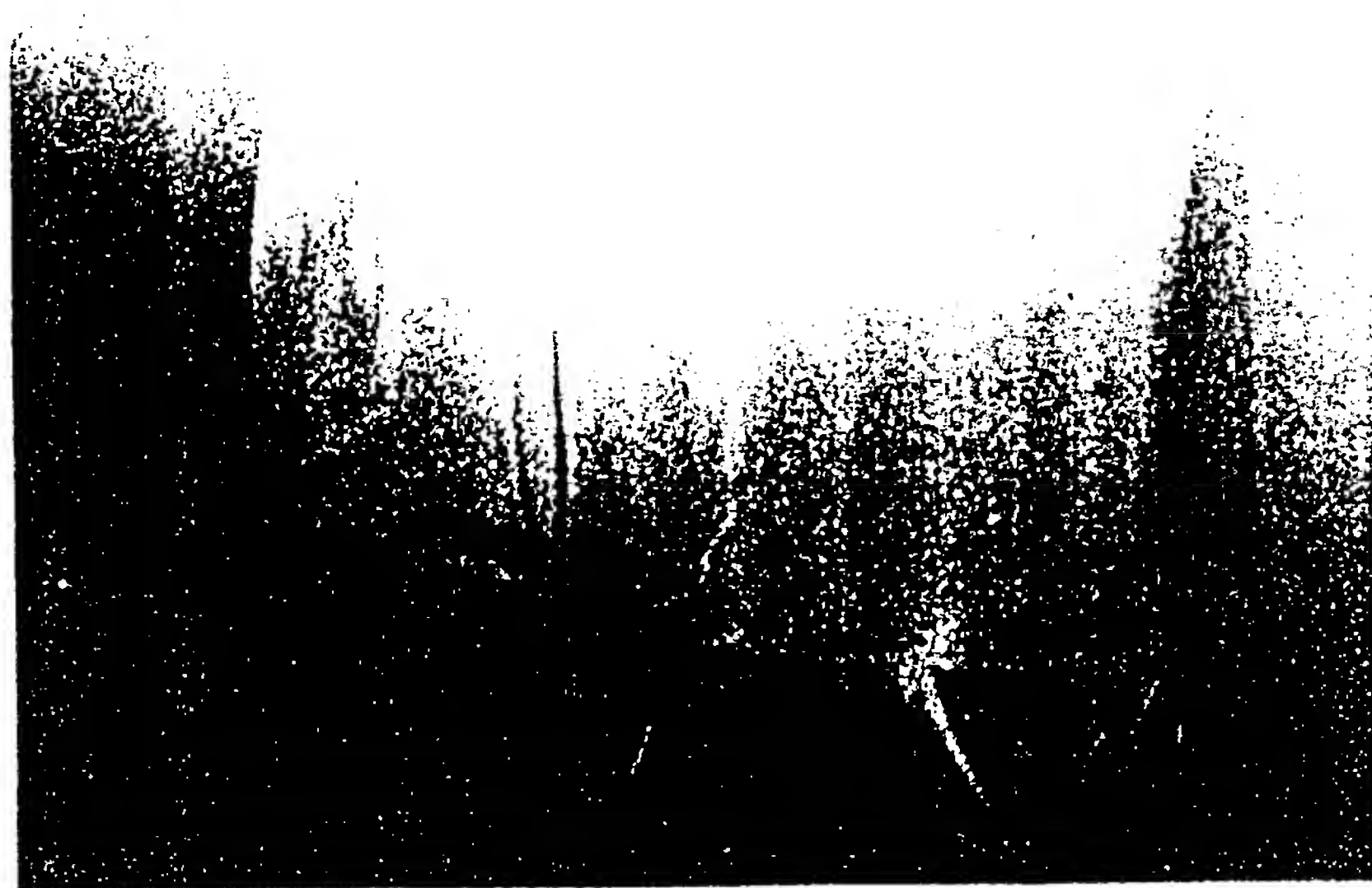
o salto

de uma rã

horizontalidade da melodia:

a rama o sapo o ^{sal}to de uma rã

mo não lembrar o mais célebre dos
ais, de Bashô? ("o velho tanque/ rã
tomba/ rumor de água", na tradução
Carroldo de Campos). A rã (que ecoa
tricamente a rama do começo: uma
resolve musicalmente a longa tensão
se concentrava sobre a mesma nota
de bem-te-vi) através de um salto mo-
torio direto (de dó a lá maior): na



Rio, 1973



breve re/fração do instante, o igual cai sobre o diferente. O evento mais mínimo é um risco na água do tempo, onde tudo volta e cada fim é um começo. Nesse pequeno momento, está contido todo o movimento interpenetrado das mutações: o masculino e o feminino, a quietude e o impulso, a rama e o salto, o sapo e a rã. A poesia, que brilha como cristal no fluxo dessa canção, é a atenção infinitamente sutil para as menores diferenças no grande espelho do mesmo (que é o mundo em seu eterno retorno). Essa percepção advém da própria transformação da força sem palavras da música em poesia, e seu dom: *de me dizendo assim serei feliz*. Dom de Donato. (João, de Gilberto).

Estou entrando de propósito no assunto pelo seu lado microcósmico, minimal, pelo lado das avencas e dos deuses pequenos (onde, para falar em circularidade, o menor é o enorme). Às vezes Caetano só é identificado pelo lado mais externo, aparentemente visível e, digamos, yang, da sua presença. O que envolve o aspecto comportamental do músico popular, ao

A poesia que brilha como cristal no fluxo das canções

qual alguns pretendem reduzir a sua essência. Mas existe uma textura mais fina, que percorre desde as manifestações voltadas para a intimidade da natureza, para a solidão anímica da matéria, até os pronunciamentos mais provocativos e polêmicos sobre o momento presente, passado ou futuro. Já é um avanço perceber que as duas coisas são uma só, e supõem uma compreensão do tempo e da História num outro nível de vínculo. Vínculo que supõe todas as gradações cambiantes e camaleônicas que se deixam filtrar prismaticamente pela luz leonina e solar. Os átomos todos dançam no mundo assim musical. (Há flores de cores concentradas). Sua máxima potência é o impulso de vida, energia capaz de interpretar energia, e de engendrar transformações.

Entender o que isso tem a ver com a música: ondas que se traduzem em ondas capazes de abranger movimentos de significação de maior amplitude, na circularidade do canto. Vale a pena visualizar a linha melódica de uma música como *Pecado original*:

do	di	da	noi	da	ho	da	ma
to	a	to	te	to	ra	to	druga
					da	mo	
						mento e	
							ma
							nhã

do	mun	dos	os	dos	do	to	vi
to	do	to	segun	minu	ve	a	eter
						nida	
						de	da
							ma
							çã

po	dã	te	nos
tem	serpen	sa	irmã

nho de	ma vi
so	ter u da sã

					diz				
						o			
do	a	gen	ta	o	ros	ra	o	céu	lhos
quan	te	vol	to	pa	e	nos	lhos		
							o	da	
								i	
								men	
								si	
								dão	

					não
				eu	sou
					ca
					chor
					ro
					não

be			car		
sa	nun		lo	o	
não	ca	ao	co	de	
te			de	se	
gen		to	on	jo	
a		cer			



Rio, 1982

O enigma da mulher, os arpejos do desejo.

O encadeamento melódico da canção se faz pela figura da **ondulação**, que começa no âmbito curto de um **semitom** ("todo dia/ toda noite/ toda hora".) e vai se ampliando ("olhos nos olhos na imensidão") até se abrir nos harpejos do desejo ("A gente não sabe o lugar certo"...), retornando depois ao recomeço da melodia, na estrofe seguinte ("todo beijo/ todo medo/ todo corpo em movimento está cheio de inferno e céu"). A onda sonora se faz a portadora, isto é, a metáfora, da onda pulsional, do desejo, que tem na serpente o seu símbolo arquetípico. Essa onda-pulsar, ícone serpenteante, busca um lugar que não está senão na sua volta ao princípio, no seu recomeço narcísico, até que, num movimento comparável ao salto de uma rã, a mulher a rompa, com o enigma do seu desejo ("a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher").

A essa altura, a superposição de esferas de sentido já forma uma polifonia intrincada, pois trançam aqui várias linhas inter-

textuais: a psicanálise (com a idéia do sem-lugar do desejo, do qual a mulher se faz a protagonista privilegiada), a Bíblia (e o mito da serpente da maçã, o pecado original e a queda, para o qual o sujeito busca a superação, se concebendo não como o ser que errou, mas como o ser errático, errante, que vive em permanente movimento). Waldick Soriano e Chico Buarque ("olhos nos olhos na imensidão/ eu não sou cachorro não", combinação disparatada quanto às esferas do gosto e do consumo estético, "alto" e "baixo", recuperadas na economia poliforma da canção popular, que o tropicalismo fez questão de deixar exposta), Nelson Rodrigues (a canção é a trilha do filme *A dama da lotação*, espécie de *Bela da tarde do subúrbio*, expondo a vizinhança do desejo e da perversão — o pecado "original" — mas remetido por Caetano ao seu fundamento simbólico, ambivalentemente sagrado e profano — o pecado original como questão limiar, e sua gênese).

Uma das peculiaridades do estilo e da amplitude das canções de Caetano Veloso é dar um tratamento minimal (atento aos menores formantes) para uma problemática de âmbito maximal (foco de materiais e referências heterogêneas, que ele *mixa*, gerando ora ruído ora surpreendentes harmonias, para apaziguar e provocar os ânimos e as ânimas).

Devo falar de *Cajuína*? “Existirmos a que será que se destina?: a entoação indagativa ressoando melodicamente por toda a canção conduz mais uma vez ao fim que é começo — afirmação da transparência (“a cajuína cristalina em Teresina”) e pergunta perpetuamente recomeçada pelo sentido da existência. A letra é percorrida de alto a baixo pela cicatriz sonora da vogal *i*, à maneira de *cicatristeresina* de Augusto de Campos, que se combinasse com a *tristeresina* de Torquato Neto (chave para o enigma sem resposta dessa música) e mais a poesia nordestina. *Cicatristeresina cristalina*. A sina do menino infeliz e a lágrima intacta (o dom em seu estado puro: o de suspensão) transparecem na limpidez da cajuína (refresco de caju piauiense que vem da depuração da massa da fruta, e sua cica, coada em renda de algodão) através do rendilhado sintático e sonoro que faz a matéria da poesia nordestina. Alquimias que a canção imita.

O simples passeio por algumas letras e músicas permite ver a extensão que o gênero “canção popular” atinge com Caetano, nas menores e nas maiores faixas de ondas. Isso envolve o modo de compor e também o de intervir nos espaços de circulação da poesia/música, espaços multiplicados pelas defasagens e falésias entre os mais diferentes níveis de produção, que vão do rap ao samba-de-roda, da vanguarda ao brega. A sensibilidade criativa de Caetano Veloso se desenvolveu no sentido de focalizar a alteridade, a simultaneidade da experiência cultural contemporânea, a contradição (ir) reversível entre arte e mercadoria, o alto e o baixo, o fino e o grosso, o chic e o kitsch (não no sentido de produzir dualidades paralisantes, mas de responder ao real em manutenção prorrompendo fluxos mais abrangentes).

A Tropicália é um movimento de maximização da simultaneidade rompendo as fronteiras dos gêneros, do som e do ruído, numa dobra da história em que pontas da modernização e do travamento político se



Londres, 1970

**Responder ao
real em
mutação com
fluxos
abrangentes.**

combinam com a desagregação radicalizante do populismo no Brasil: choque entre cataclismos e carnavais, e seus rastros trágicos, a guerrilha e o desbunde (prefigurados já em músicas como *Divino maravilhoso*, em parceria com Gil, e a própria *Tropicália*, visão alegórica do Brasil de JK ao AI-5). Essa disposição simultaneísta que irrompeu no tropicalismo, e que está implícita em toda a canção de Caetano, volta em certos momentos de maneira mais explícita: no disco *Araçá azul*, na canção *Outras palavras*, e certamente em *Língua*.

Embora o fragmento, a montagem e o senso paródico sejam dados permanentes, é preciso entender que a paródia em Caetano



Rio, 1

não se dá no âmbito da mera ironia nem do pastiche, porque ela ressoa no recôncavo da canção sob a espécie da afirmação (que tem os seus fundamentos nalguma forma de cruzamento entre a lírica e o carnaval). Noutras palavras, ela não se esgota na reversão do direito ao avesso, mas se espraia musicalmente pelo avesso do avesso (rescute-se por exemplo a versão de "Coração materno" no LP *Paris et circensis*).

Essa música, portanto, é assimilativa, e não apenas no mesmo tempo de ser moldadora e construtiva, tem ressonâncias barrocas. É uma barroca, e sua música é barroca, e suas letras ali, desde o início, já revelam o fetiche da letra (veja-se, por exemplo, "Mito de Vieira" e toda uma

Da Bahia barroca o fetiche da letra e a religião da música

tradição popular onde é vivo o senso lúdico do verbo, alegoria do mundo como jogo a religião da música (o candomblé e cultura negra como carnaval da beleza para, contraposto ao carnaval católico da reversão grotesca do pecado). Tudo isso vem dar numa vocação nietzscheana para o ecumenismo crítico, a agudeza intelectual e, ao mesmo tempo, a afirmação da vida, a fé e a fé dos Milagres do povo ("Quem é ateu, viu milagres como eu/ sabe que os deus sem Deus/ não cessam de brotar/ nem cessam de esperar"). Onde o Brasil se descobre pelo outro lado: "Quem descobriu Brasil/ foi o negro que viu/ a crueldade bem de frente/ e ainda assim criou milagre de fé no extremo ocidente"

O Brasil: trilha clara (Nú com minha música) e fundo do poço (José) vergonha e maravilha (todo o final do Cinema falado ao som da lindíssima Bancarrota blues de Chico Buarque), com todo o seu cabedal de brutalidade, boçalidade e incompetência para o salto correspondente à sua potencialidade transformadora, vem a ser o campo de forças desenhado pela utopia da canção popular, com seus hermetismos paschoais, seus tons, tins, bens e tais. (Podres poderes).

A multiplicidade dessas canções que se oferecem ao deslizamento permanente do ser (*O que re res*) não comporta os limites de um gênero musical determinado. Elas não têm gênero: só singularidade e meta-gênero, multigênero, multidão de gêneros. Mas a multiplicidade centrífuga é contrabalançada pelo "respeito contrito" àquele *aleph* das canções que se deixa surpreender num certo modo de entoá-las, a proximidade "distante" que há em "alguém cantando longe/ alguém cantando muito,/ alguém cantando bem" (onde Fernando Pessoa também divisava a superação do seu drama, numa divisão que há em sentir/pensar). A certa altura, Caetano definiu essa dialética pelo jogo entre a face *qualquer coisa* e a face *jóia* da música. *Qualquer coisa*: é o lado das canções que se identifica pela generalidade dos gêneros. *Jóia*: o lado das canções que se mostra pela singularidade que o movimento da inspiração e do artifício possa criar em cada uma. Mas um movimento de avessos converte uma na outra, numa perpétua oscilação infinitamente pessoal, aspirando àquele estado de plena superação que se encontra em quem eleva o esforço a seu grau de máxima espontaneidade, e em quem é a repetição sempre única do mesmo: João Gilberto (de onde tudo vem), e Jorge Bem (para onde tudo vai).

Jóia é um disco sobre músicas modais — indígenas, nordestinas, africanas — terminando numa singela canção tonal sobre o mundo modal: *Canto do povo de um lugar*. Em todo lugar, os mundos musicais e poéticos dialogam e contracantam.

Muitas canções aí: assim resumidas, ao alcance de quem queria decifrá-las e reencontrar nelas o código poético, melódico, harmônico. Mas também o código meta-poético, o código mais-que-poético, o menos-que-arte, o mais-que-a-vida, códigos



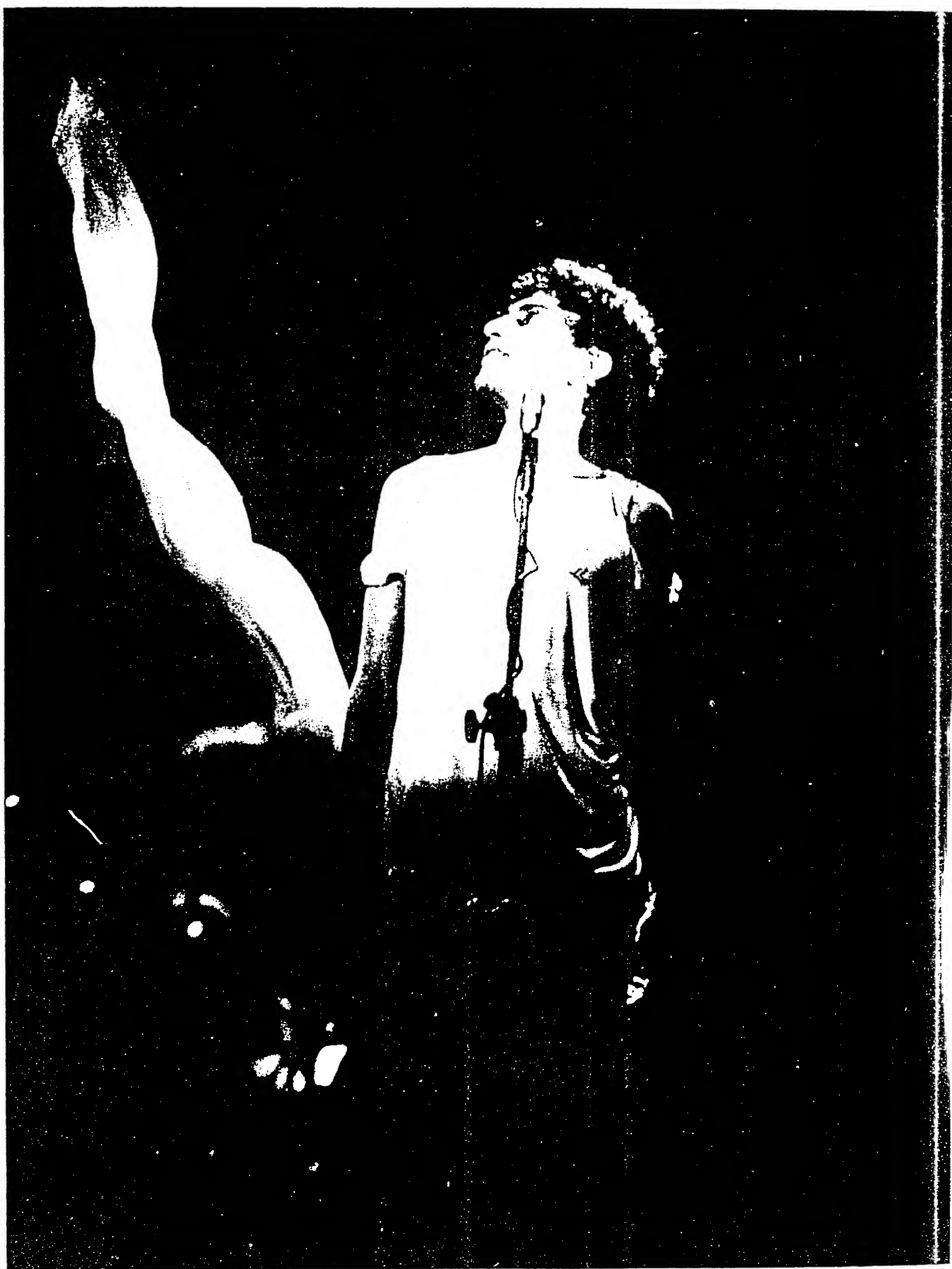
São Paulo. 1968

**Brasil,
trilha
clara
e fundo
do poço,
vergonha e
maravilha**

em que Caetano cifrou a própria canção, o Brasil (sabendo que essa é a sua forma mais forte de tocar no mundo). Apesar da dor. O Brasil ainda não acredita serenamente na inacreditável riqueza que se formou em sua música popular.

As canções e o que ressoa delas. Acordes cifrados. Testemunho e desejo. Repouso sempre teso do arco da promessa. A solidão é sólida. Tudo ganha em objetividade. Há uma universalidade interior. Não tem onde caíba. Pode-se ser livre.

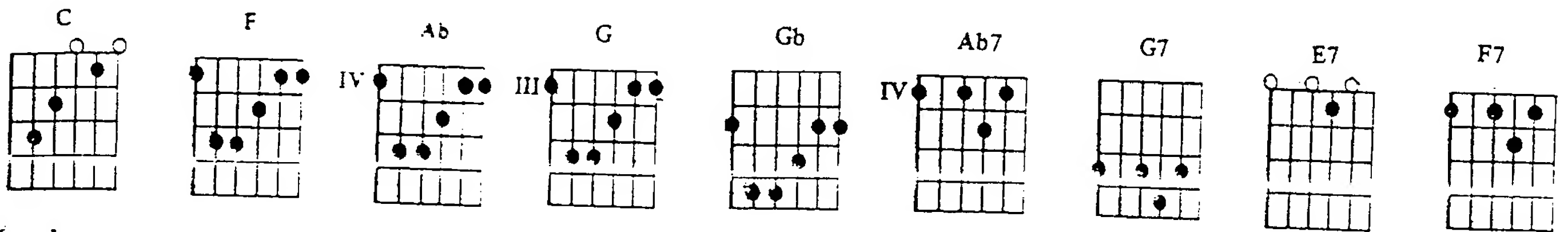
José Miguel Wisnik





A filha da Chiquita Bacana

CAETANO VELOSO



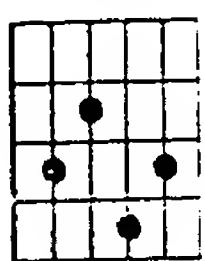
Marcha

C / F / C / Ab / G / Ab / G / / Gb F / / C /// F /
 Eu sou a filha da Chiquita Bacana Nunca entro em cana Porque sou família demais Puxei à mamãe
 / / C /// F / / / C / Ab7 G7 C // / E7 / / / / / F7
 Não caio em armadilha E distribuo banana com os ani—mais Na minha ilha yeh yeh yeh Que maravilha
 / / / / / G7 / / / C / / E7 / / / / / F7 /
 yeh yeh yeh Eu transe todas sem perder o tom E a quadrilha toda grita yeh yeh yeh Viva a filha da Chiquita
 / / / / / / Ab7 G7 C
 yeh yeh yeh Entrei pra “women’s liberation front”

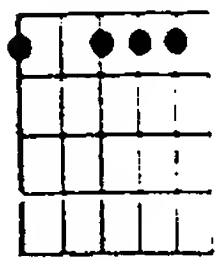
A outra banda da terra

CAETANO VELOSO

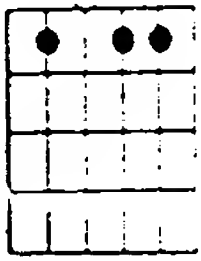
C7M(9)



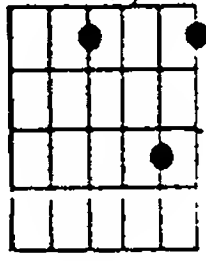
Fm7



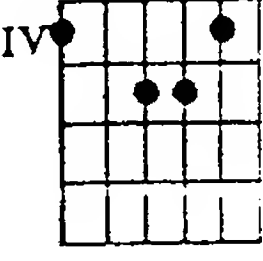
Bb7(9)



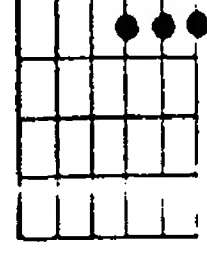
Eb7M(9)



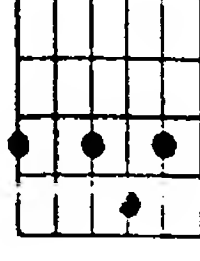
Ab7M



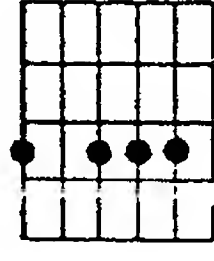
Dm7(b5)



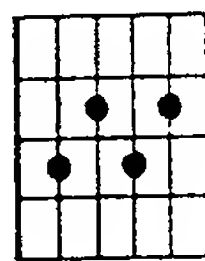
G7



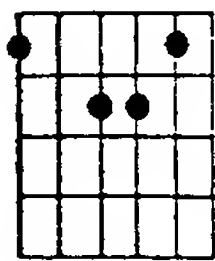
Gm7



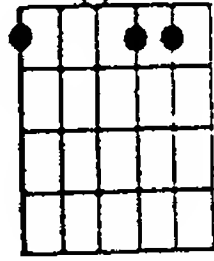
C7(b9)



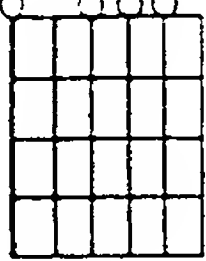
F7M



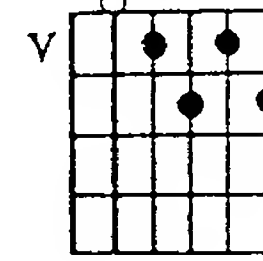
Fm6



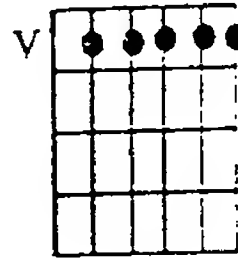
Em7



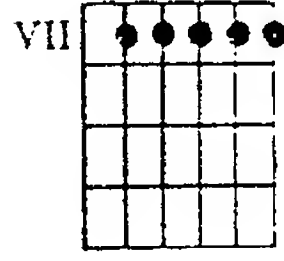
A7(b9)



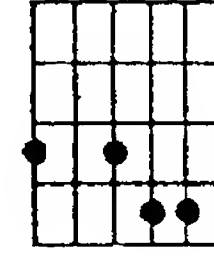
D4(9)



E4(9)



G7(#5)



C7M(9) Fm7 C7M(9) Fm7 Fm7 C7M(9) Fm7 Bb7(9)
 Eb7M(9) Ab7M Dm7(b5) G7 G7 Gm7
 C7(b9) F7M Fm6 Em7 A7(b9)
 D4(9) E4(9) D4(9) E4(9)
 D4(9) E4(9) D4(9) G7(#5)

1ª vez 2ª vez

Ao

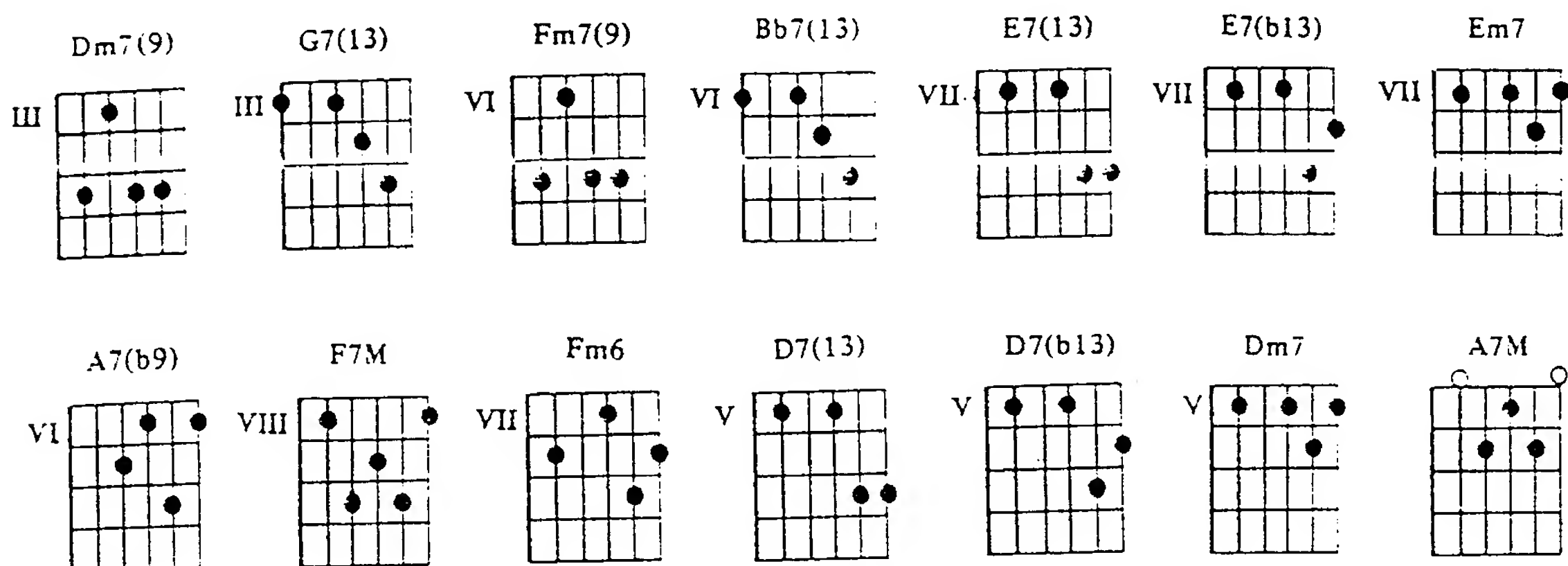
Introdução: C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 /// C7M(9) /// Fm7 ///

C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 /// C7M(9) / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /
 Amar dar tudo Não ter me—do Tocar Cantar no mundo
 / / Ab7M / // Dm7(b5) / // G7 /// Gm7 / / / C7(b9) /// F7M / / / Fm6 / // Em7 / / / A7(b9) / / /
 Por o de—do No lá Lugar Ligar gen—te Lançar sen—tido
 D4(9) / / / E4(9) / / / D4(9) / / / E4(9) / // D4(9) / / /
 Onda branca da guerra Beira do ar Serra vale mar Nossa banda da terra é outra E não erra quem anda
 E4(9) / / / D4(9) / / / G7(#5) /// C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) /
 Nessa terra da banda Face oculta azul do araquá Falar ver—dade Ter

/ / Ab7M / // Dm7(b5) / / / G7 /// C7M(9) / / / Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / // Ab7M / // Dm7(b5) /
 von—ta——de Topar Entrar na vida Com a mú—sica Obá
 / G7 /// Gm7 / // C7(b9) /// F7M / / / Fm6 / / / Em /// A7(b9) / / / D₄⁷(9) / / / E₄⁷(9) / //
 Olá Brasil Mas quem pariu Tal gente Cantu—ária e Holanda Maputo Rio
 D₄⁷(9) / / / E₄⁷(9) / // D₄⁷(9) / / / E₄⁷(9) / / / D₄⁷(9) / / /
 Luanda lua nossa banda da terra é outra Canadá Jamaicuba Muitas gatas na tuba Dos rapazes da banda
 G7(#5) /// C7M(9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / Ab7M / / / Dm7(b5) /// G7 // / C7M(9)
 cá Gozar a lida Indefi——nidamen——te amar

A rã

CAETANO VELOSO E JOÃO DONATO



Samba

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
 G7(13) Fm7(9) Bb7(13) E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) F7M
 Fm6 E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) D7(13) D7(b13) Dm7 G7(13) A7M

Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /
 Coro de cor Sombra de som de cor De mal me quer De mal me quer de bem De bem me diz De me
 G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) /
 dizendo assim Serei feliz Serei feliz de flor De flor em flor De samba em samba em som De vai e vem De
 G7(13) / Fm7(9) / Bb7(13) / E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) F7M /
 verde verde ver Pé de capim Bico de pena pio De bem-te-vi Amanhecendo sim Perto de mim Perto da
 Fm6 / E7(13) E7(b13) Em7 A7(b9) D7(13) D7(b13) Dm7 G7(13) A7M /
 claridade Da manhã A grama a lama tudo É minha irmã A rama o sapo o salto De uma rã

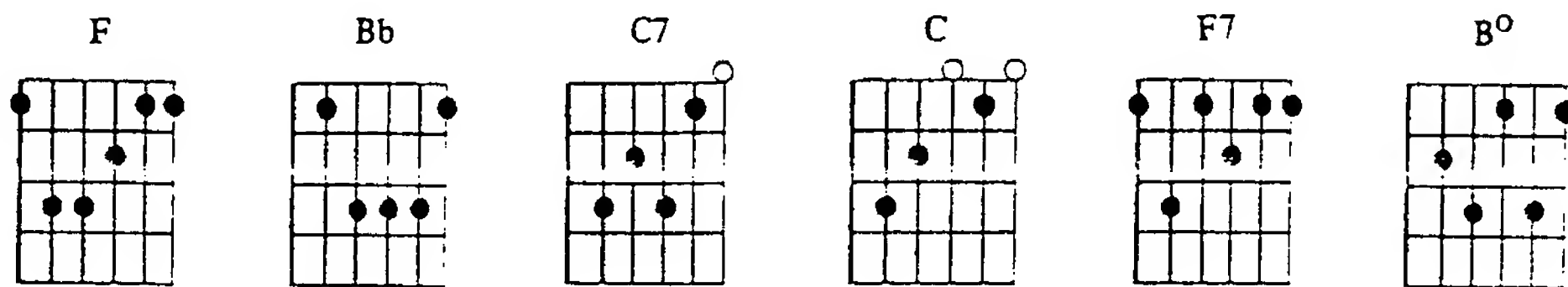
Copyright by EDIÇÕES MUSICAIS PERGOLA LTDA.

Rua General Rabelo, 43 — Rio de Janeiro — Brasil. Todos os direitos reservados.

Atrás do trio elétrico

CAETANO VELOSO

Frevo



Notação musical para o Frevo:

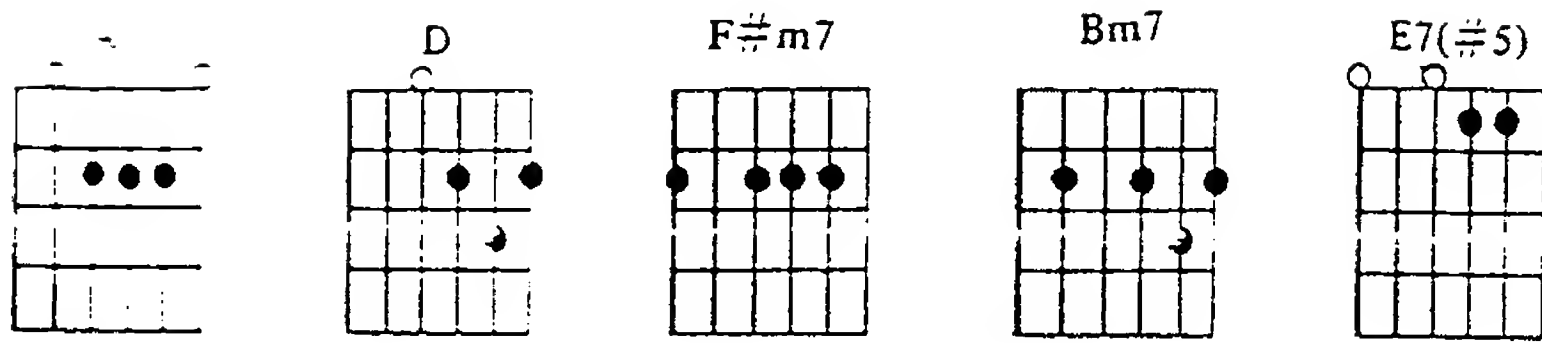
- Staff 1: F, Bb, C7, F
- Staff 2: Bb, C, Bb, C, Bb, C
- Staff 3: 1ª vez F, 2ª vez F, C7
- Staff 4: F
- Staff 5: F7, Bb, B0, F, C7

D.C.

F / / / Bb / C7 / F / / / Bb / C / Bb / C /
 Atrás do trio elétrico só não vai quem já morreu Quem já botou pra rachar aprendeu Que é do outro lado do lado de lá
 Bb / C / F / / / / / / C7 / / / / /
 do lado que é lado lado de lá O sol é seu o som é meu Quero morrer Quero morrer já O som é seu o sol é meu Quero viver
 / F / / / F7 // / Bb / B0 / F / C7
 Quero viver lá Nem quero saber se o diabo nasceu foi na Bahi Foi na Bahia O trio eletro-sol rompeu no meio di No meio
 / F /
 dia

Baby

CAETANO VELOSO



Repetir diminuindo

A // / / A // D // A // D // A // D // / A // D A // F#m7 // Bm7
 Você precisa saber da piscina, Da margarina, Da Carolina, Da gasolina Você precisa saber de mim. Baby, baby
 / E7(#5) // A // F#m7 // / E7(#5) // A // / / A A // / A
 Eu sei que é assim Baby, baby Eu sei que é assim Você precisa tomar um sorvete Na lanchonete, Andar com a
 / / D / A // D / / A // D // A // F#m7 // Bm7 // E7 // / / A
 gente, Me ver de perto. Ouvir aquela canção do Roberto. Baby, baby Há quanto tempo ... Baby,
 F#m7 // D / E7(#5) A // D / / A // D / / A // D /
 baby, Há quanto tempo ... Você precisa aprender inglês, Precisa aprender o que eu sei E o que não sei mais
 A / / D /// A / D // A / // D / / A // D / / A
 E o que eu não sei mais Não sei, comigo vai tudo azul, Contigo vai tudo em paz, Vivemos na melhor cidade
 / D // A / D // D D // A // D / / A // D //
 Da América do Sul Da América do Sul, Você precisa, você precisa, você precisa ... Não sei. leia na minha camisa.
 A // F#m7 // Bm7 / / E7(#5) // A // F#m7 // D / E7 //
 Baby, baby, I love you Baby, baby, I love you

Cajuína

CAETANO VELOSO

Chords and notation for guitar:

- Cm
- Dm7(b5)
- G7
- C7
- Fm
- Bb7
- Eb7M
- Ab

IV

3 vezes ao f. e Cm

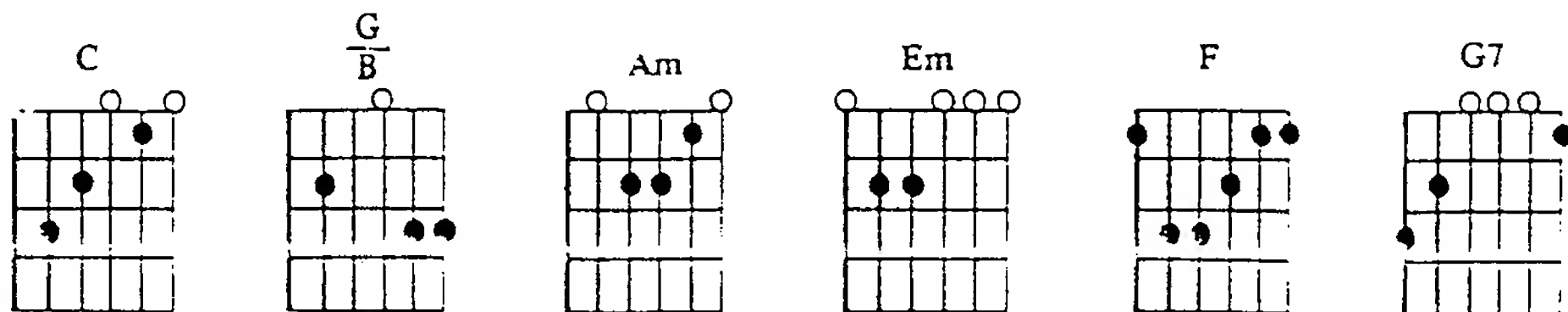
E armamos a que será que se destina Pois quando tu me deste a rosa pequenina Vi que és um homem lindo e que se acaso a
 De menino infeliz não se nos ilumina tampouco turva-se a lágrima nordestina Apenas a matéria vida era tão fina E
 armamos o harmo-nos intacta retina A cajuína cristalina em Terezina

Copyright GAPALTOA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43—Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto do povo de um lugar

CAETANO VELOSO



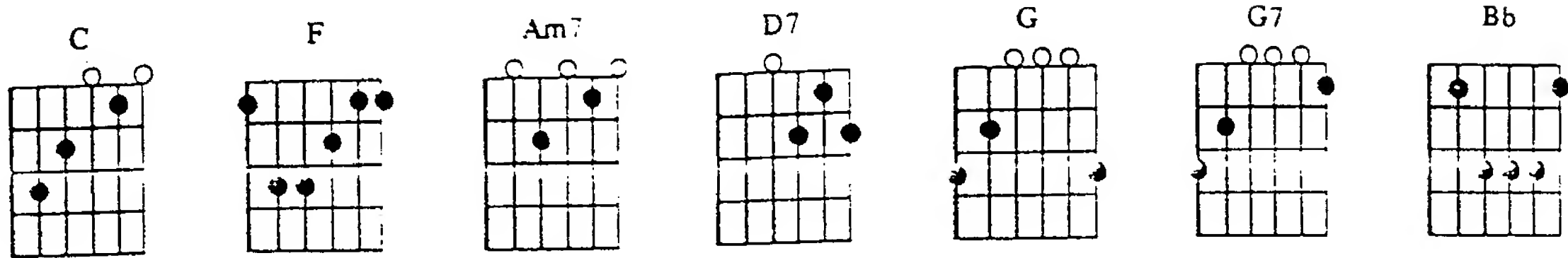
C / $\frac{G}{B}$ Am / / Em / F / G7 G7(9) C / / / / / / / $\frac{G}{B}$ Am $\frac{E}{B}$
 Todo dia o sol levanta E a gente canta Ao sol de todo dia Finda a tarde a terra canta E .

/ F / G7 / C / / / / / / / $\frac{G}{B}$ Am / / Em / F / G7
 gente chora Porque finda a tar—de Quando a noite a lua mansa E a gente dança Venerando a

/ C / / / / / /
 noite

Cinema Olímpia

CAETANO VELOSO



The musical score consists of six staves. The first five staves show the guitar part with various chords (C, F, Am7, D7, G, G7, Bb) and melodic lines. The sixth staff shows the vocal part with lyrics. The score includes triplets, slurs, and dynamic markings like 'Repetir 2 vezes D.C.' and 'Repetir diminuindo'.

C // / F // / C // / F // C // / F // C // / F //

Não quero mais Essas tardes mornais Normais Não quero mais Vídeo-tape mormaço Março abril Eu quero

Am7 / / / D7 / / / Am7 / / / D7 / / / Am7 // / D7 // / G // G7 // C / / /

pulgas mil na geral Eu quero a geral Eu quero ouvir gargalhada geral Quero um lugar para mim, pra você Na matinée

F / / / Bb / / / G7 // C / / / F / / / Bb / / / G7 // C // F / / / Bb /

do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia Do cinema Olímpia Na matinée do cinema Olímpia

/ / G7 // C / / / F / / / Bb / / / G7

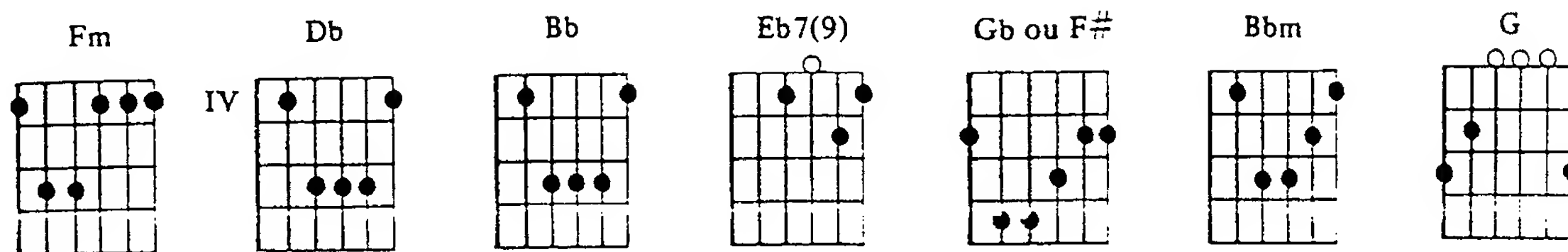
do cinema Olímpia Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Comeu

CAETANO VELOSO

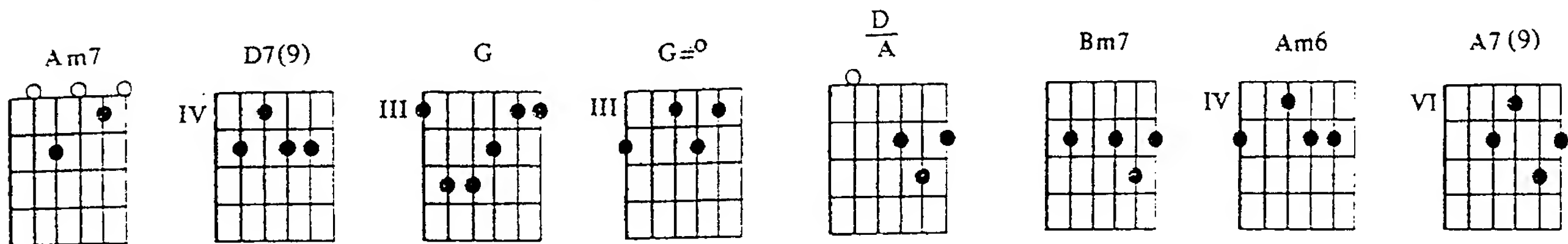
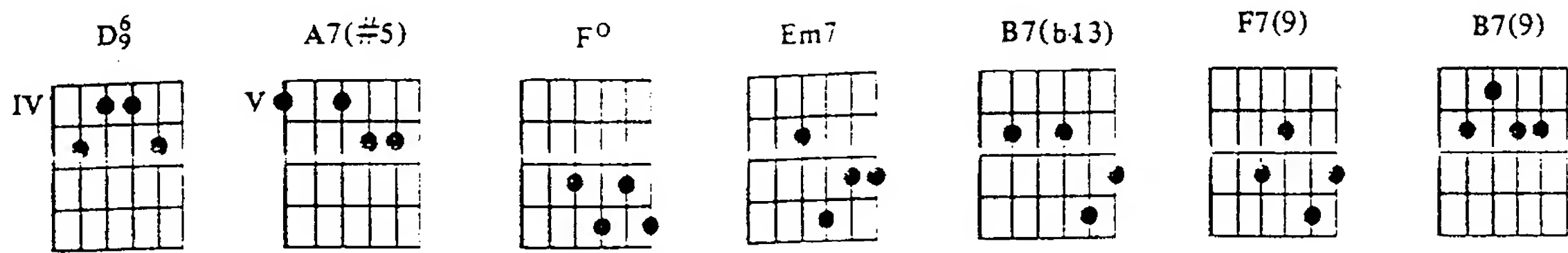


D.C. al fine

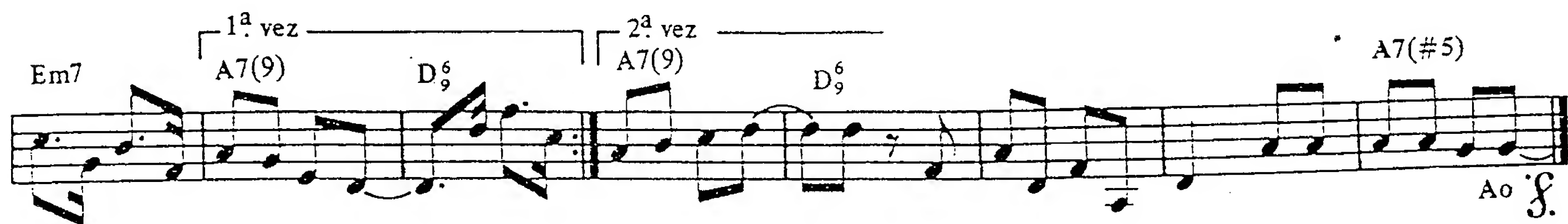
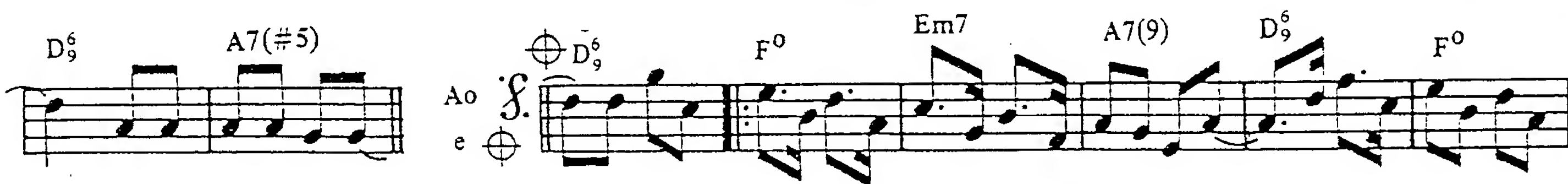
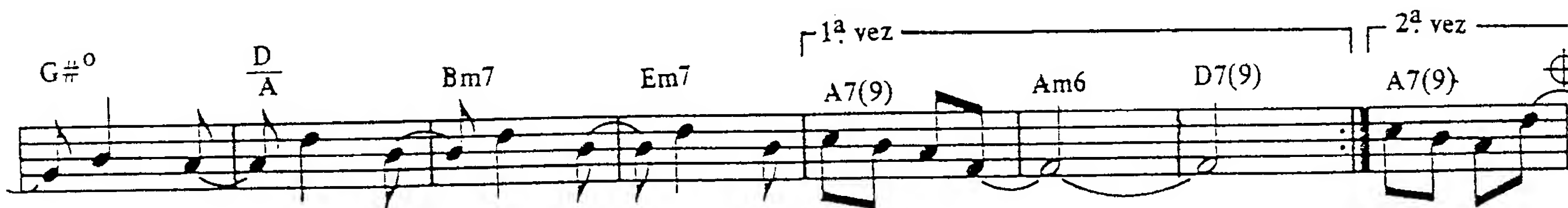
Fm / / / Db / / / Bb / / / Eb7(9)/// Fm /// / / / / Db / Bb
 Ela comeu meu coração Trincou, mordeu, mastigou, engoliu Comeu o meu Ela comeu meu coração Mascou, moeu, trincou,
 / / Eb7(9)/// Fm /// Gb / / / / / Bbm// / Eb7(9)/// Gb / / /
 deglutiou Comeu o meu Ela comeu meu coraçãozinho de galinha num xinxim Ai de mim Ela comeu meu coraçãozinho de galinha
 / / Bbm / / / Eb7(9) / / / Cm7(11)/ / / F7(9)/ / / Gb /// G / / /
 naquele sonho medonho E ainda me disse que é assim que se faz Um grande poeta Uma loura tem que comer
 F# / / / G / / / F# / / / G / / / F# / / / Fm
 seu coração Não, eu só quero ser um campeão da canção Um ídolo, um pateta, um mito da multidão Mas ela não entende
 Db / / / Bb / / / Eb7(9)/// Fm ///
 intenção Tragou sorveu degustou ingeriu Comeu o meu

Chuva, suor e cerveja

CAETANO VELOSO



Marcha



D_9^6 / $A7(\#5)$ / D_9^6 / $A7(\#5)$ / D_9^6 / F^0 / $Em7$ / $B7(b13)$ / $Em7$ / $E7(9)$ / $Em7$ /
 Não se perca de mim Não se esqueça de mim Não desapareça Que a chuva tá caindo E quando a

$B7(b13)$ / $Em7$ / $A7(9)$ / D_9^6 / $A7(\#5)$ / D_9^6 / $A7(\#5)$ / D_9^6 / $A7(\#5)$ / $Am7$ /
 a chuva começa Eu acabo de perder a cabeça Não saia do meu lado Segure o meu pierrot molhado

/ $D7(9)$ / G / $G\#^0$ / $\frac{D}{A}$ / $Bm7$ / $Em7$ / $A7(9)$ / $Am6$ / $D7(9)$ / G / $G\#^0$ / $\frac{D}{A}$ / $Bm7$ /
 E vamos embolar ladeira abaixo Acho que a chuva a — juda a gente a se ver Venha veja deixa beija

$Em7$ / $A7(9)$ / D_9^6 / F^0 / $Em7$ / $A7(9)$ / D_9^6 / F^0 / $Em7$ /
 seja o Deus quiser A gente se embala se embola se embola Só para na porta da igreja A gente se olha se beija se molha

/ $A7(9)$ / D_9^6 /
 De chuva suor e cerveja.

Coração Vagabundo

CAETANO VELOSO

Marcha rancho

Chord diagrams and musical notation for the guitar accompaniment of "Coração Vagabundo".

Chord Diagrams (Top Rows):

- Row 1: Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9), Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), A7(b13)
- Row 2: Am7, G7, Cm7, F7, Bb7, Eb7(9), E⁰, Eb⁰, Dm6, D⁰

Musical Notation (Bottom Rows):

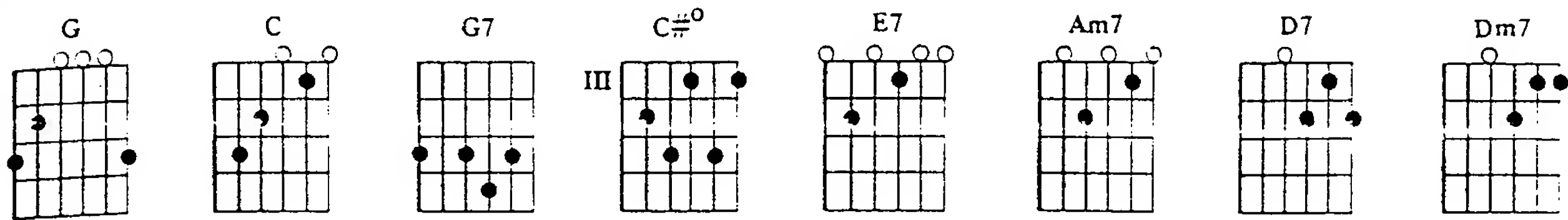
- Staff 1: Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9) (with triplets)
- Staff 2: Gm7, G7(b9), G7(b5), Cm7(9), A7(13), A7(b13) (with triplets)
- Staff 3: Am7, D7(b9), Gm7, A7, Am7(b5), D7(b9) (with triplets)
- Staff 4: G7, G7(b9), Cm7, F7, Bb7, Eb7(9), E⁰, Eb⁰, Dm6 (1ª vez), D⁰ (2ª vez), Gm7

Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / // G7(b9) / G7(b5) / Cm7(9) / /
 Meu coração não se cansa De ter esperança De um dia ser tudo o que quer Meu coração de criança Não é só a
 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / A7 / / / Am7(b5) // /
 lembrança De um vulto feliz de mulher Que passou por meu sonho sem dizer adeus E fez dos olhos
 D7(b9) / G7 / G7(b9) / Cm7 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / E⁰ / Eb⁰ / Dm6 / D⁰ / Cm7
 meus um chorar mais sem fim Meu coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim Meu
 / F7 / Bb7 / Eb7(9) / E⁰ / Eb⁰ / Gm7
 coração vagabundo Quer guardar o mundo em mim

Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.
 Av. Rebouças, 1700 — São Paulo — Brasil. Todos os direitos reservados.

Deixa sangrar

CAETANO VELOSO



Marcha

G / C / G / G7 / C / C#0 / G // C / C#0 / G / E7 / Am7
Procurando por você meu amor Onde está? meu Deus Mas que fe—licidade Te encontrar pela cidade Com essa ca—ra linda

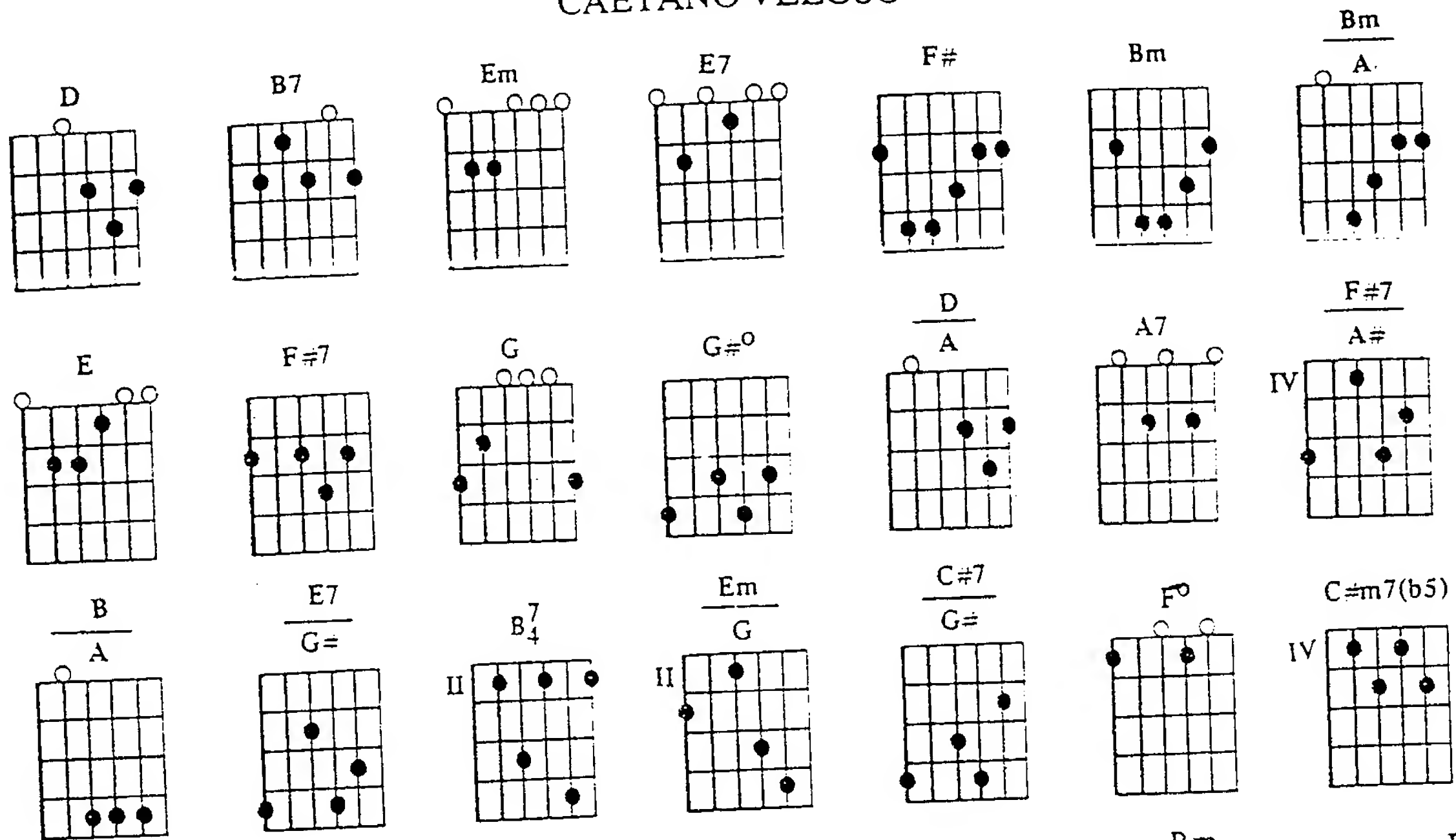
/ D7 / Dm7 / G7 / C / C#0 / G / E7 / Am7 / D7 / G / / / Am7 / D7
ao sol do meio dia Rebolando na avenida Pra desgraça e glória dessa vida Deixa o mar ferver Deixa o sol despencar

G / / / Am7 / D7 / Dm7 / G7 / C / C#0 / G E7 Am7 D7 G / D7 /
Deixa o coração bater se despedaçar Chora depois mas agora deixa sangrar Deixa o carnaval passar

C / D7 / G7 / C /
 Nesse universo todo de brilhos e bolhas Muitos beijinhos, muitas rolhas Disparadas dos pescoços das Chandon Não cabe um terço de
 / Em / B7 / Em A7 Dm7 G7 C /
 meu berço de menino Você se chama grã fino E eu afino tanto quanto desafino do seu tom Pois francamente, meu amor, meu
 D7 / G7 / C7 / F F#° C/G
 ambiente É o que se instaura de repente Onde quer que eu chegue só por eu chegar Como pessoa soberana nesse mundo Eu vou
 A7 Dm7 G7 C G C F C / E7 / Am /
 fundo na existência E para a nossa convivência você também tem que saber se inventar Pois todo toque do que você faz e diz
 D7 / G7 / C / D7 / G7 /
 Só faz fazer de Nova Iorque algo assim como Paris Enquanto eu invento e desinvento moda Minha roupa minha roda Brinco entre o
 C C7 F F#° C/G Ab(#5) F F#°
 que deve e o que não deve ser E pulo sobre as bolhas da champagne que você bebe E bailo pelo alto de sua montanha
 C/G Ab(#5) F F#° C/G A7 Dm7 G7 C F C
 de neve Eu sou primeiro eu sou mais leve eu sou mais eu Do mesmo modo como é verdadeiro o diamante que você me deu

Drama

CAETANO VELOSO

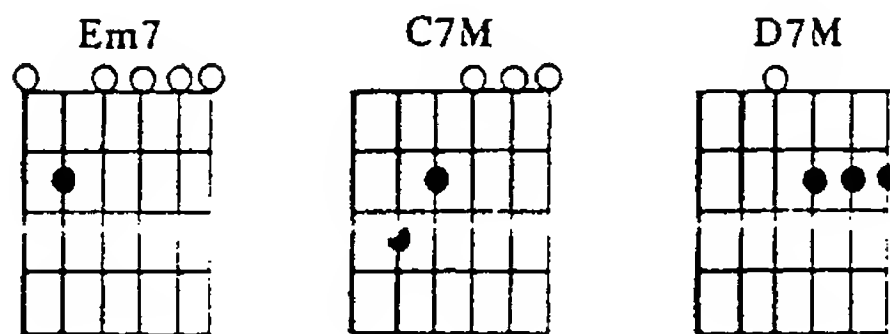


C#m7(b5) F#7 Bm Em F⁰
 Bm G C#m7(b5) F#7 Bm
 Repetir diminuindo

D / B7 / Em / F#7 / Bm // E / F#7 / G / G⁰ / $\frac{D}{A}$ / Bm /
 Eu minto mas minha voz não mente Minha voz soa exatamente De onde no corpo da alma de uma pessoa Se
 Em // A7 D / F#7 / Bm / / $\frac{F#7}{A}$ / / $\frac{B}{A}$ / / $\frac{E7}{G}$ // $\frac{Em}{G}$ / / / /
 produz a palavra eu Dessa garganta tudo se canta Quem me ama, quem me ama Adeus, meu
 F#7 / Bm /// $\frac{Bm}{A}$ / / / $\frac{C#7}{G}$ / / / $\frac{Em}{G}$ / F#7 / Bm / / / $\frac{F#7}{A}$ / / /
 olho é todo teu Meu gesto é no momento exato Em que te mato Minha pessoa existe Estou sempre
 $\frac{B}{A}$ / / / $\frac{E7}{G}$ / / / Em /// F#7 / / / B₄⁷(9) / B7 / Em / F⁰ / Bm
 alegre ou triste Somente as emoções Drama! E ao fim de cada ato Limpo num pa-no de prato
 / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm /// Em /// F#7 / / / B₄⁷(9) / B7 / Em / F⁰ /
 As mãos sujas do sangue das canções Drama! Ao fim de cada ato Limpo num pa-no de
 Bm / G / C#m7(b5) / F#7 / Bm / B7 / Em / F⁰
 prato As mãos sujas de sangue das canções Limpo num pano ...

Eu sou neguinha?

CAETANO VELOSO



Em7 C7M

Em7

(A) Em7

C7M (B) C7M Em7

(C) Em7 (D) Em7

baixo

C7M (E)

Em Em7

Do A ao D Interlúdio

C7M

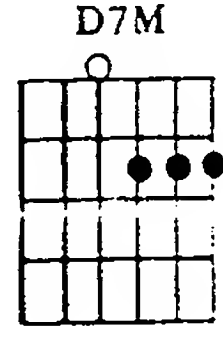
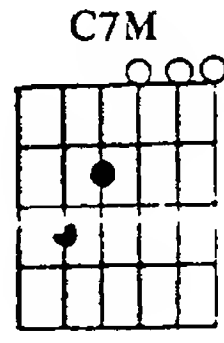
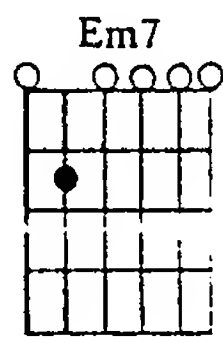
Em7

Do A ao E



Eu sou neguinha?

CAETANO VELOSO



Em7 C7M

Em7

(A) Em7

C7M (B) C7M Em7

(C) Em7

baixo

C7M (D) Em7 (E)

Em Em7

Do A ao D Interlúdio

C7M

Em7

Do A ao E

C7M Em7 C7M

Do C ao E

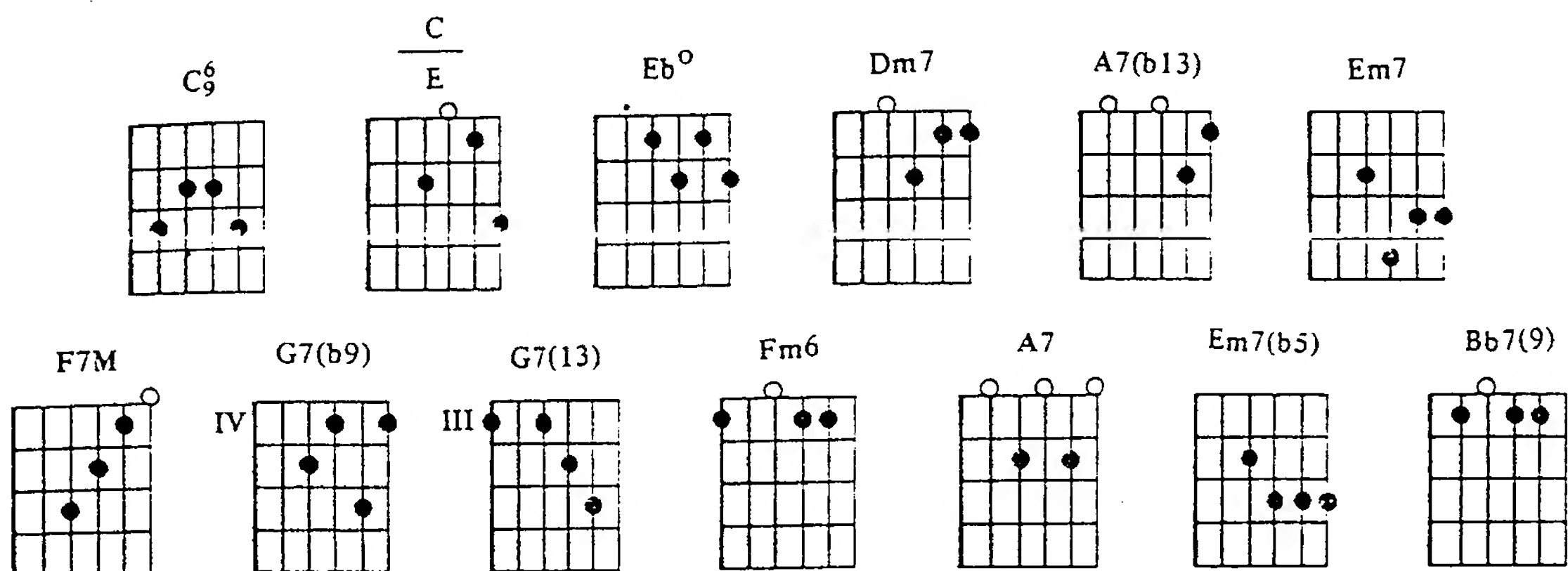
Em7 C7M

D.C.

Em7 / / / / / / / C7M / / / / /
 Eu tava encostad'ali minha guitarra No quadrado branco vídeo papelão Eu era o enigma, uma interrogação Olha que coisa
 / / / / / Em7 // / / / / / / / / /
 mais que coisa à toa, boa boa boa boa bo—a Eu tava com graça . . . Tava por acaso ali, não era nada Bunda de mulata, muque de
 C7M / / / / / / / / / Em7 // / / / /
 peço Tava em Madureira, tava na Bahia No Beaubourg no Bronx, no Brás e eu e eu e eu e eu A me perguntar: Eu sou
 // Em7 / / / / / / / / / C7M / / / / /
 neguinha? Era uma mensagem lia uma mensagem Parece bobagem mas não era não Eu não decifrava, eu não conseguia
 / / / / / Em7 // / / / / / / / /
 Mas aquilo ia e eu ia e eu ia e eu ia e eu ia e eu ia Eu me perguntava: era um gesto hippie, um desenho estranho Homens
 / C7M / / / / / / / / / / Em7
 trabalhando, pare, contramão E era uma alegria, era uma esperança E era dança e dança ou não ou não ou não ou não ou
 // / / / / // Em7 /// D7M / // Em7 /// D7M / / / Em7 /
 não tava perguntado Eu sou neguinha? Eu sou neguinha? Eu sou neguinha? Eu tava
 / / / / / / / C7M / / / / /
 rezando ali completamente Um crente, uma lente, era uma visão Totalmente terceiro sexo totalmente terceiro mundo
 / / / / / / / Em7 // / / / / / / / /
 terceiro milênio carne nua nua nua nua nua nua Era tão gozado Era um trio elétrico, era fantasia Escola de samba na
 / C7M / / / / / / / / / / Em7 // / / / /
 televisão Cruz no fim do túnel, becos sem saída E eu era a saída, melodia, meio-dia dia dia Era o que dizia: Eu sou
 // Em7 / / / / / / / / / C7M / / / / /
 neguinha? Mas via outras coisas: via o moço forte E a mulher macia den'da escuridão Via o que é visível, via o que não via
 / / / / / / / / / Em7 // / / / / / / / /
 O que a poesia e a profecia não vêem mas vêem, vêem, vêem, vêem vêem É o que parecia Que as coisas conversam coisas
 / / / / / / / C7M / / / / / / / / /
 surpreendentes Fatalmente erram, acham solução E que o mesmo signo que eu tento ler e ser É apenas um possível ou impossível
 / Em7 / / / / / / / // Em7
 em mim em mim em mim em mim em mim E a pergunta vinha: Eu sou neguinha?

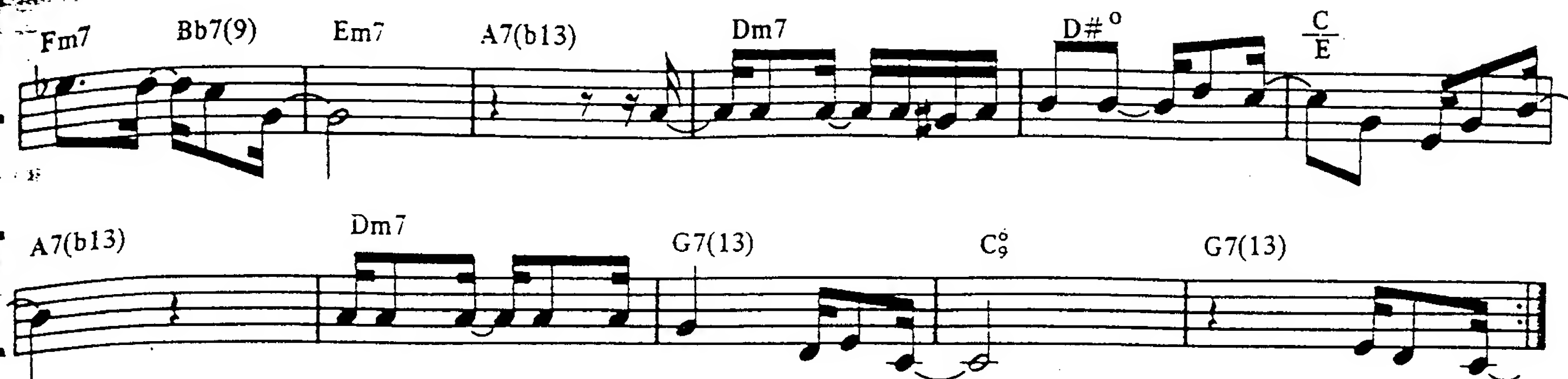
Festa imodesta

CAETANO VELOSO



Samba

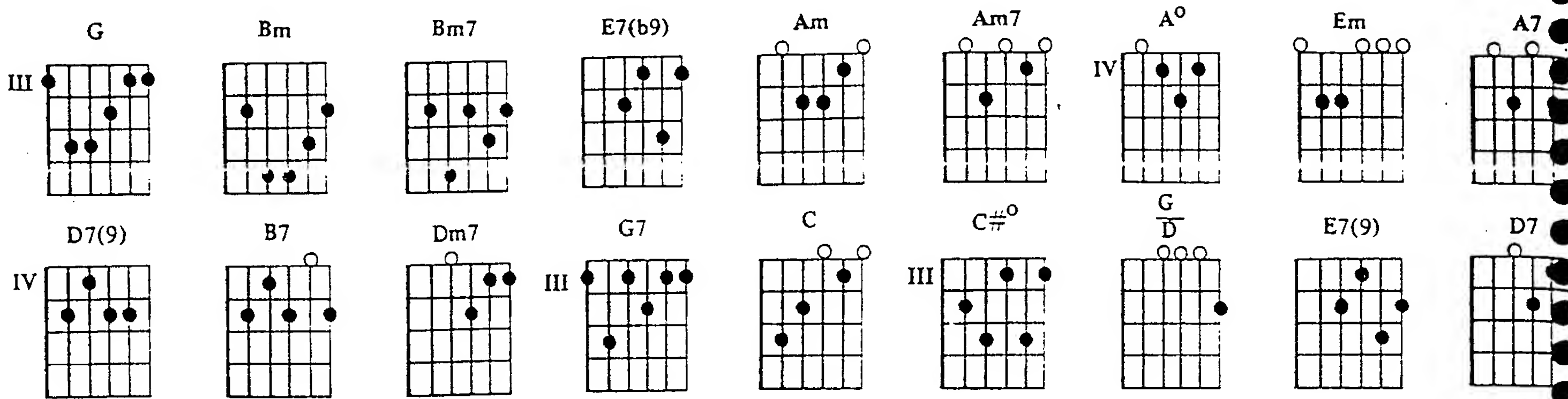
Musical notation for the song 'Festa imodesta' by Caetano Veloso. The notation is in 4/4 time and consists of seven staves of music. The chords are indicated above the notes. The first staff starts with a C₉ chord and ends with an E^b chord. The second staff starts with a Dm7 chord and ends with an F7M chord. The third staff starts with a G7(b9) chord and ends with a C₉ chord. The fourth staff starts with a C₉ chord and ends with an Em7 chord. The fifth staff starts with an A7(b13) chord and ends with a D⁺ chord. The sixth staff starts with a C/E chord and ends with an A7(b13) chord. The seventh staff starts with a Dm7 chord and ends with a Dm7 chord.



C₉⁶ / / / / /// C_E / Eb⁰ / Dm7 / A7(b13) / Dm7 / / / / // Em7 F7M
 Numa festa imodesta como esta Vamos homenagear Todo aquele que nos empresta sua testa Construindo
 G7(b9) / Em7 A7(b13) Dm7 G7(13) C₉⁶ / / G7(13) C₉⁶ / / G7(13) C₉⁶ / / C7 F7M
 coisas pra se cantar Tudo aquilo que o malandro pronun—cia E que o otário silen—cia Toda festa que se dá
 / Fm6/Em7 / A7(b13)/ Dm7 / G7(13)/ C₉⁶ / A7(b13)/ Dm7 / D#⁰ / C_E / A7 /
 ou não se dá Passa pela fres—ta da cesta e resta a vida Ah acima do coração Que sofre com razão
 Dm7 / G7(13) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / Fm6 / Em7 / A7 / Dm7
 A razão que vota no coração E acima da razão a rima E acima da rima a nota da canção Bemol
 / Fm7 / Em7 / A7(b13) / Dm7 / D#⁰ / C_E / A7(b13)/Dm7 / G7(13) / C₉⁶
 natural sustentada no ar Viva aquele que se presta a esta ocupação Salve o compositor popular

Força estranha

CAETANO VELOSO



G / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am / Am7 / A°
 Eu vi o menino correndo Eu vi o tempo Brincando ao redor do caminho daquele menino Eu pus os
 / // Em / // A7 / / D7(9) /// G /
 meus pés no riacho E acho que nunca os tirei O sol ainda brilha na estrada e eu nunca passei Eu vi a mulher
 / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am / Am7 / A° / //
 preparando Outra pessoa O tempo parou pra eu olhar para aquela barriga A vida é amiga da arte É
 Em / // A7 / / D7(9) /// G / / B7 /
 a parte que o sol me ensinou O sol que atravessa essa estrada que nunca passou Por isso uma força me leva
 / / Em / / Dm7 / G7 / C / C#° / G/D / E7(9) / A7 / //
 a cantar Por isso essa for-ça estranha Por isso é que eu canto não posso parar Por isso essa voz
 D7 /// G / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / Am
 tamanha Eu vi muitos cabelos brancos Na fonte do artista O tempo não pára e no entanto ele nunca envelhece
 / Am7 / A° / // Em / // A7 / / D7(9) /// G
 Aquele que conhece o jogo Do fogo das coisas que são É o sol é a estrada é o tempo é o pé e é o chão

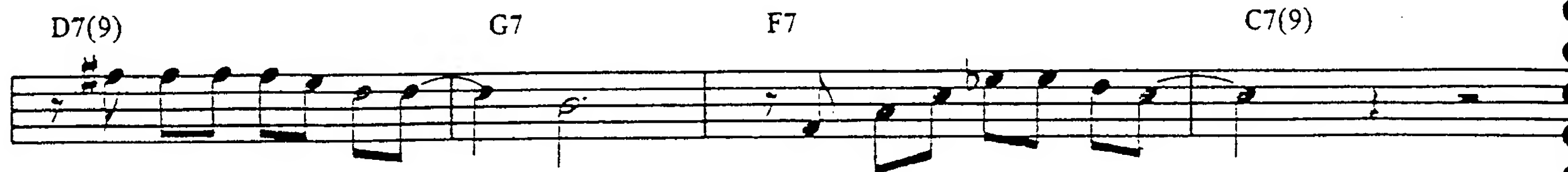
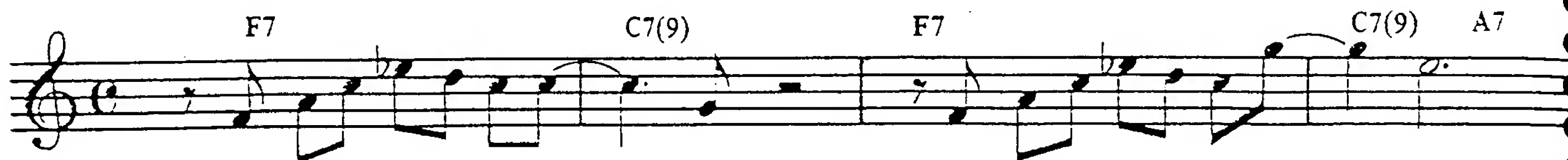
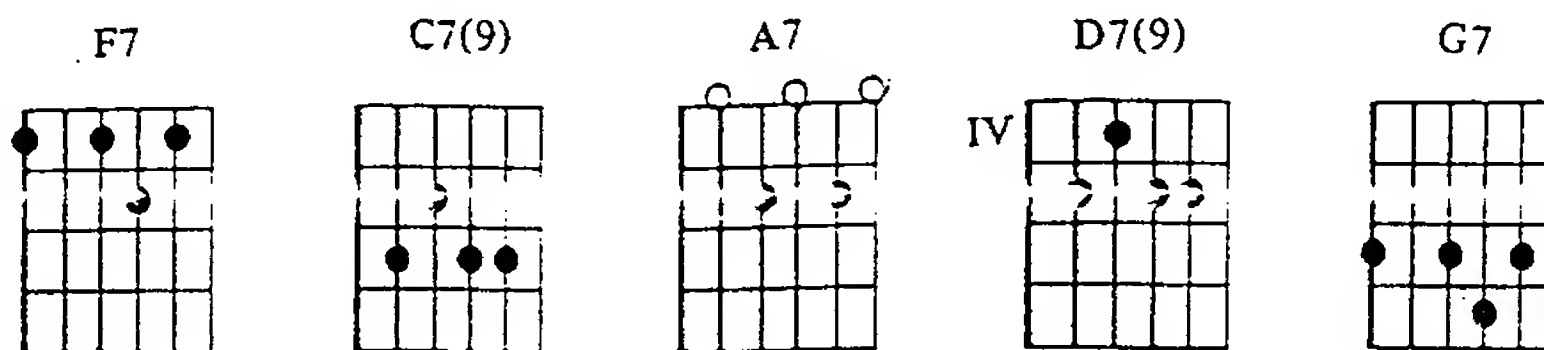
/ / / Bm / Bm7 / E7(b9) / / / Am / Am7 /
Eu vi muitos homens brigando Ouvi seus gritos Estive no fundo de cada vontade encoberta E a

A° / / / Em / / / A7 / / /
coisa mais certa de todas as coisas Não vale um caminho sob o sol E o sol sobre a estrada é o sol sobre a estrada é o

D7(9) /// G
sol Por isso é

Gênesis

CAETANO VELOSO



F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7
 Primeiro não havia nada Nem gente nem parafuso O céu era então confuso E não havia nada

/ / / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 /
 o espírito de tudo Quanto ainda não havia Tomou forma de uma jia Espírito de tudo E dando

/ / C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 /
 o primeiro pulo Tornou-se o verso e o reverso De tudo que é universo Dando o primeiro pulo Assim que passo

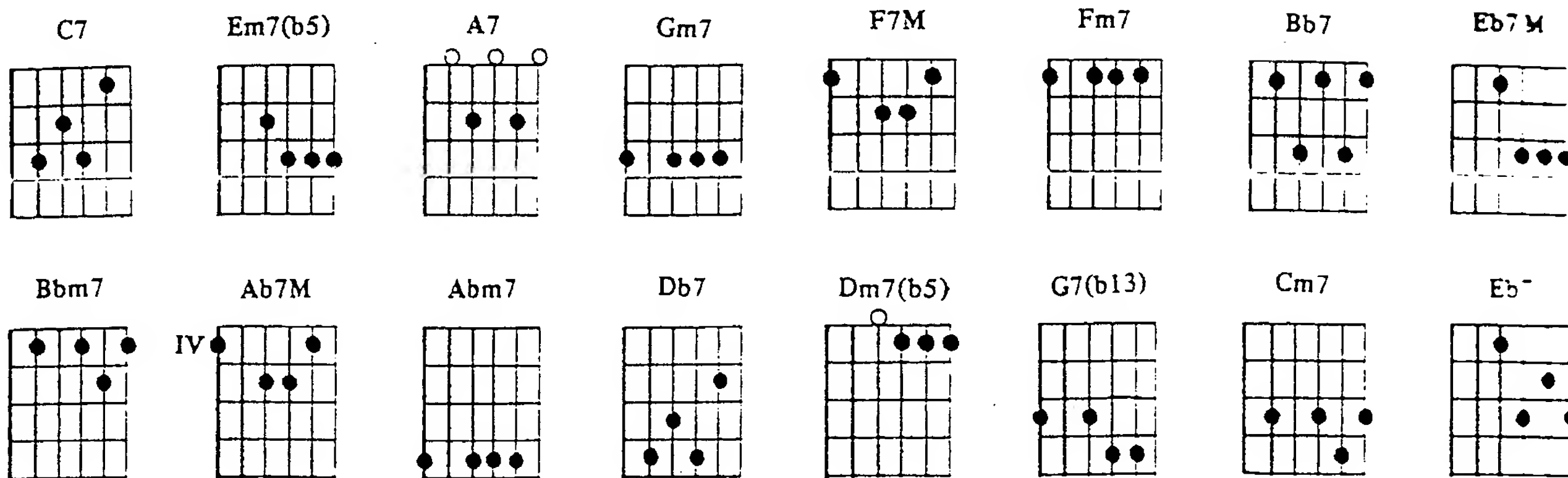
C7(9)///F7 / / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7
 haver Tudo quanto não havia Tempo pedra peixe dia Assim passou a haver Dizem que existe uma tribo

/ / / C7(9)/A7/D7(9) / / / G7///F7 / / / C7(9)///F7 / / / C7(9)///F7
 gente que sabe o modo De ver esse fato todo Diz que existe essa tribo De gente que toma o vinho Num

/ / C7(9)A7/D7 / / / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / /
 determinado dia E vê a cara da jia Gente que toma um vinho Dizem que existe essa gente Dispersa entre os
 C7(9)A7/D7(9) / / / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)A7/D7(9) / /
 automóveis Que torna os tempos imóveis Diz que existe essa gente Dispersa entre os automóveis Que torna os
 / G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)A7/D7(9) / /
 tempos imóveis Diz que existe essa gente Dizem que tudo é sagrado Devem-se adorar as jias E as coisas que não
 G7/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / /
 jias Diz que é tudo sagrado E não havia nada Espírito de tudo Dando o
 / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / /
 primeiro pulo Assim passou a haver Diz que existe essa tribo Gente que toma um vinho
 C7(9) F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)/// F7 / / / C7(9)
 Diz que existe essa gente Diz que tudo é sagrado Diz que tudo é sagrado

Jeito de corpo

CAETANO VELOSO



C7

voz **Em7(b5)** **A7** **Em7(b5)** **A7**

Gm7 **C7** **F7M** **Em7(b5)** **A7** **Em7(b5)** **A7** **Gm7** **C7**

F7M **Fm7** **Bb7** **Eb7M** **Dm7(b5)** **G7(b13)** **Cm7**

Em7(b5) **A7** **Em7(b5)** **A7** **Gm7** **C7** **F7M** **Em7(b5)** **A7**

Em7(b5) **A7** **Gm7** **C7** **F7M** **Fm7** **Bb7** **Eb7M**

Dm7(b5) **G7(b13)** **Cm7** **Bbm7** **Eb7** **Ab7M** **Abm7** **Db7**

Gm7 **C7** **Fm7** **Bb7** **Eb7M**

D.C.

Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7
 vou saber vou saber fazer tudo de que eu sou a fins Logo eu que cri que não crer era o vero crer hoje

F7M Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7
 Sampa na boca do Rio O meu projeto Brasil Perigas perder você mas mesmo na deprê chama-se

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M /
 Bode não dá pra entender toma a repetir transcende o marco dois mil Barco desvela essa mar

G7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7
 esse ar Não me digam que estou louco É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

F7M Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7
 Eu sou Renato Aragão, santo trapalhão, eu sou Muçum, sou Dedé Sou Zacarias, carinho, pássaro

Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7 Eb7M / Dm7(b5) G7(b13) Cm7 / Em7(b5) A7 Em7(b5)
 tu me vê na tevê Falta aprender a mentir Entro até numas por ti Minha identificação

Gm7 C7 F7M / Em7(b5) A7 Em7(b5) A7 Gm7 C7 F7M / Fm7 Bb7
 cara carece de revisão Cara careta dedão isso não é legal em frase de transição Sou celacanto do

Em7(b5) G7(b13) Cm7 / Bbm7 Eb7 Ab7M / Abm7 Db7 Gm7 C7 Fm7
 Acorde—cendo solar Não pensem que é um papo torto É só um jeito de corpo não precisa ninguém me

Em7M

Jóia

CAETANO VELOSO

/
Beira de mar, beira de mar, beira de mar é na América do Sul Um selvagem levanta o braço Abre a mão e tira um caju Um
/
momento de grande amor De grande amor Copacabana, Copacabana, louca total e completamente louca A menina muito contente
/
Toca a Coca-Cola na boca Um momento de puro amor De puro amor De grande amor
/ / / / / / / /
Copacabana

Obs.: Em cada traço toque apenas a nota fá grave (efeito baixo pedal)

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

José

CAETANO VELOSO

F#m7

D7M

A
C#

D
A

Bm
A

E7
G#

E7(9)

B
A

G#m7

C#7(b9)

C#m7

D#°

C#7

F#7(b9)

Bm7

E7

A

F#m7

D7M

D
A

Bm
A

E7
G#

E7(9)

A

G#m7

C#7(b9)

F#m7

C#m7

D7M

D#°

C#7

F#7(b9)

E7

A

B
A

A// / F#m7 / / / D7M / A / C# / D / A / / / Bm / A // / E7 / G# / E7(9) / A

no fundo do poço Meu gri-to Lixa o céu se-co O tempo espicha mas ouço O eco Qual será o Egito

B / A / G#m7 / / / C#7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / B7M / /

responde E se esconde no futuro O poço é escuro Mas o Egito resplande-ce No meu umbigo E o sinal que

D#° // / C#7 / F#7(b9) / Bm7 / / / E7 / / / A / B / A

es-se De faço cer-to Enquanto espero Só comigo e mal comigo No umbigo do deserto

CAETANO VELOSO



G = m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9)
 Uma talvez Julia Uma talvez Julia não

G = m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9)
 Uma talvez Julia não tem Uma talvez Julia não tem nada

G = m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9) G#m7 G° F#m7 B7(b9)
 Uma talvez Julia não tem nada a ver Uma talvez Julia não tem nada a ver com isso

G = 7M(9) / B7(13) / Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb°
 Uma Ju—lia Um quíça Moreno Um quíça Moreno nem

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb°
 Um quíça Moreno nem vai Um quíça Moreno nem vai querer

Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb° Fm7 Bb7(9) Gm7 Gb°
 Um quíça Moreno nem vai querer saber Um quíça Moreno nem vai querer saber qual era

Fm7 /
 Um Moreno

Luz do Sol

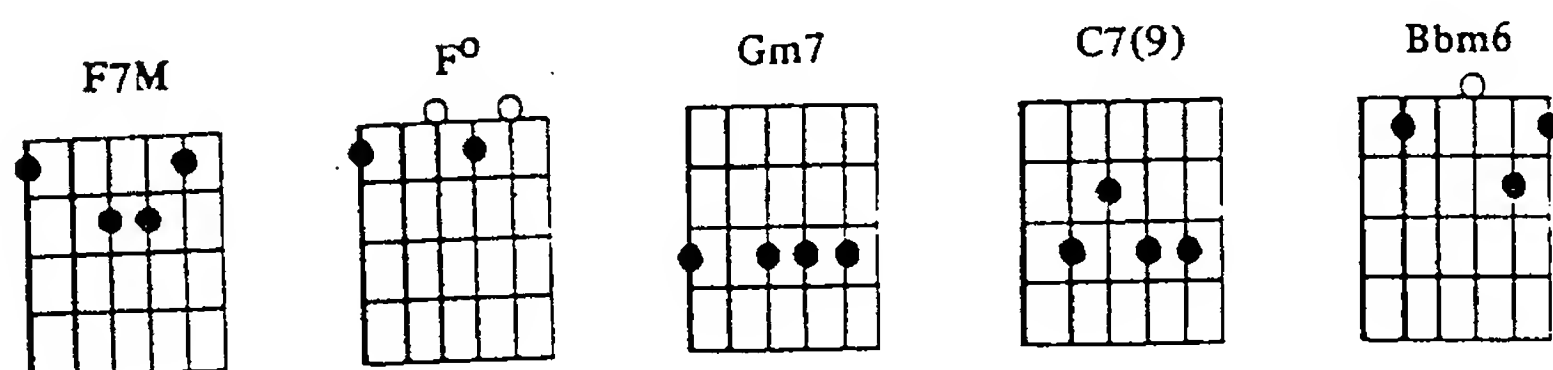
CAETANO VELOSO

Cm7 Cm6 Fm7(9) Bb7(13) Eb7M(9)
 Am7(b5) Ab7(#11) Gm7 C7(9)
 F7(13) Fm7 Bb7(9) Eb7M(9) Bbm7 Eb7(9)
 Ab7M Abm6 Gm7 C7(9) B7M Eb7M(9)

Eb⁶ / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9)/ B7M / / / Eb7M(9)/// Eb⁶
 Luz do sol que a folha traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz Céu
 / Bbm7 Eb7(9) Ab7M / Abm6/Gm7 / C7(9) B7M / / / Eb7M(9)/Eb⁷(9)Eb7(9) Ab7M
 azul que vem até onde os pés Tocam a terra e a terra inspira e exala seus azuis Reza reza
 / Abm6 / Eb7M(9) / Eb⁷(9) Eb7(9) Ab7M / Abm6 / Eb7M(9)/// Dm7(11) /
 o rio córrego pro rio o rio pro mar Reza a correnteza roça beira doura areia Marcha o homem sobre
 Db7(13)/ / Cm7 / Cm6/ Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M(9) / / / Am7(b5)
 o chão leva no coração uma ferida acesa Dono do sim e do não diante da visão da infinita beleza Finda por
 / Ab7(#11) Gm7 / C7(9)/ F7(13)/// Fm7/ Bb7(9)/ Eb7M(9) / Bbm7Eb7(9)
 ferir com a mão essa delicadeza a coisa mais querida A glória da vi—da Luz do sol que a folha
 Ab7M / Abm6/ Gm7 / C7(9)/ B7M / / / Eb7M(9)
 traga e traduz Em verde novo em folha em graça em vida em força em luz.

Lua, lua, lua, lua

CAETANO VELOSO



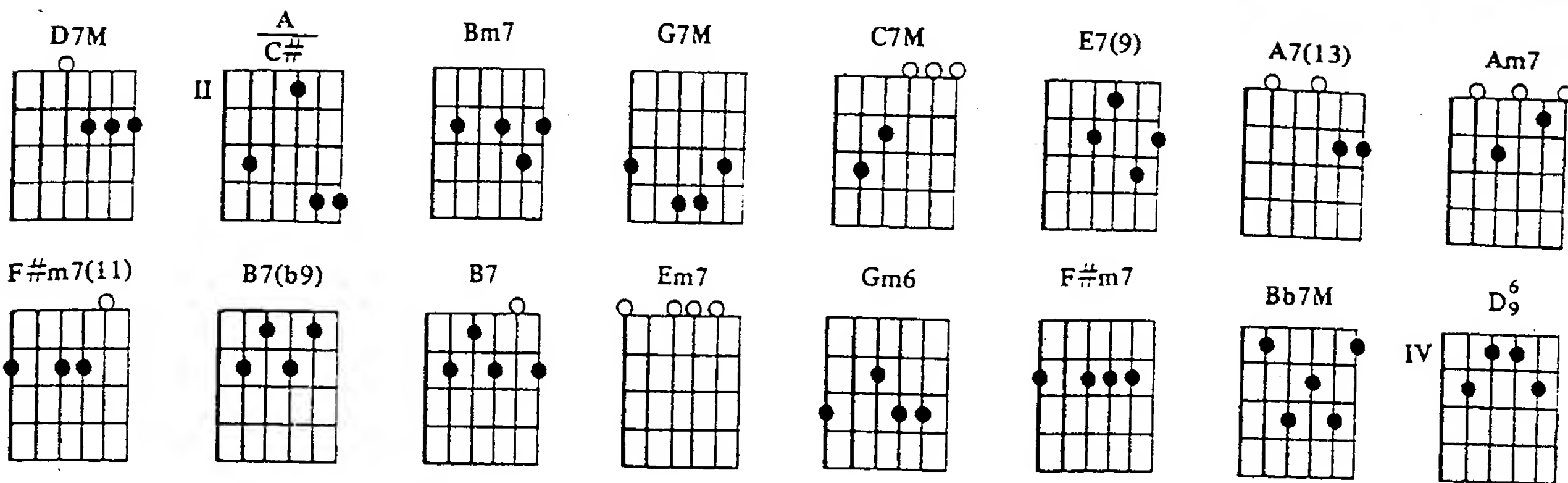
Partitura musical para guitarra:

- Linhas 1 a 5 contêm a melodia principal com acordes: F7M, Fº, Gm7, C7(9), Bbm6, F7M, Gm7, C7(9), F7M, Bbm6, F7M, Fº, Gm7, C7(9), F7M, Fº, Gm7, C7(9) (1ª vez), C7(9) (2ª vez), F7M, Fº, F7M, Fº.
- Finaliza com: Repetir diminuindo.

F7M / / / Fº /// Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / / / Gm7 / / / C7(9) /
 Lua lua lua lua Por um momento meu canto contigo compactua E mesmo o vento canta-se
 / / F7M // Bbm6 / // B7M / / / Fº /// Gm7 / / / C7(9) / / / F7M
 compacto no tem-po Estanca Branca branca branca branca A minha nossa voz atua sendo o silêncio Meu
 / / / Fº /// / Gm7 /// G7(9)
 canto não tem nada a ver Com a lu——a

Menino Deus

CAETANO VELOSO



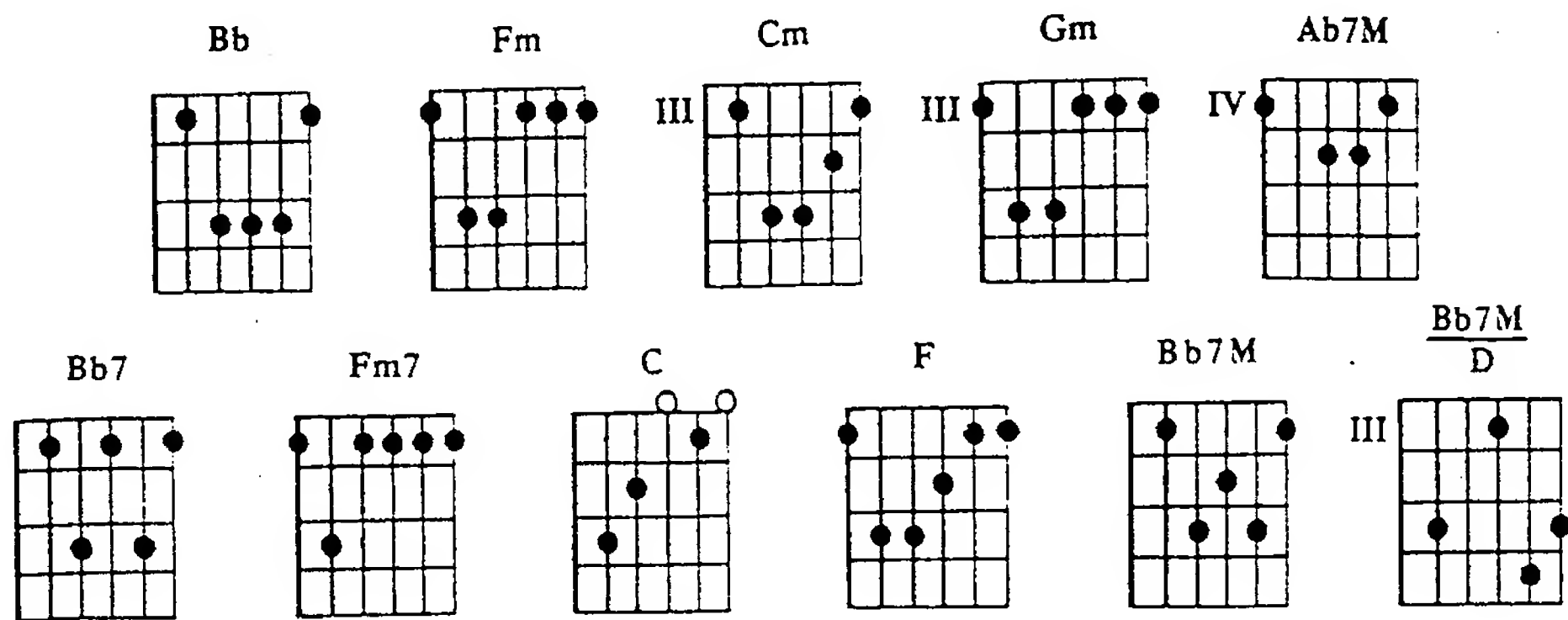
D7M / $\frac{A}{C\#}$ / Bm7/ G7M/ C7M / Bm7 / E7(9) / A7(13)
 Menino Deus Um corpo azul doura—do Um porto alegre é bem mais que um seguro Na rota das nossas viagens
 / D7M / $\frac{A}{C\#}$ / Bm7/ G7M C7M / Bm7 / E7(9) /
 no escuro Menino Deus Quando tua luz se acen—da A minha voz comporá tua lenda e por um momento
 A7(13) / Am7 / F#m7(11)/B7(b9) B7 F#m7(11) B7 Em7 / Gm6 / F#m7
 haverá mais futuro do que jamais Houve Mas ouve A nossa harmonia A eletricidade Ligada no dia
 / B7(b9) / Bb7M/// D7M / $\frac{A}{C\#}$ / Bm7/ G7M/ C7M / Bm7
 Em que brilharias Por sobre a cidade Menino Deus Quando a flor do teu se—xo Abrir as pétalas para o
 / E7(9) / A7(13) / D7M / $\frac{A}{C\#}$ / Bm7/ G7M/ C7M /
 universo Então por um lapso se encontrará nexo Ligando os breus Dando sentido aos mun—dos E aos corações
 Bm7 / E7(9) / A7(13) / D9
 sentimentos profundos De terna alegria No dia do Menino Deus.

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43—Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Milagres do povo

CAETANO VELOSO



Musical score for "Milagres do povo" by Caetano Veloso. The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The key signature is Bb (two flats). The score includes various chords and musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: Bb, Fm, Cm, Gm
- Staff 2: Ab7M, Bb7, Fm, Cm, Gm
- Staff 3: Ab7M, Bb7, Fm7, Bb7, C, F
- Staff 4: C, Bb7M, C, F, 1ª vez C, 2ª vez C, Bb7M/D
- Staff 5: C, F, C, Bb7M/D, C, F, C
- Staff 6: Bb7M/D, C, F, C, Cm

The score concludes with a final chord of Ao (A major) and a fermata.

Bb // / Fm / / / Cm / // Gm / / / Ab7M / / /
 Quem é ateu E viu milagres como eu Sabe que os deuses sem Deus Não cessam de brotar Nem cansam de esperar E o

Bb7 // / Fm / / / Cm / / / Gm / / / Ab7M / / / Bb7
 coração que é soberano e que é senhor Não cabe na escravidão Não cabe no seu não Não cabe em si de tanto sim É pura

/ / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F / C /// / / F / C / Bb7M
 dança e sexo e glória E paira para além da história Ojuobá ia lá e via Ojuobahia Xangô manda chamar Obatalá

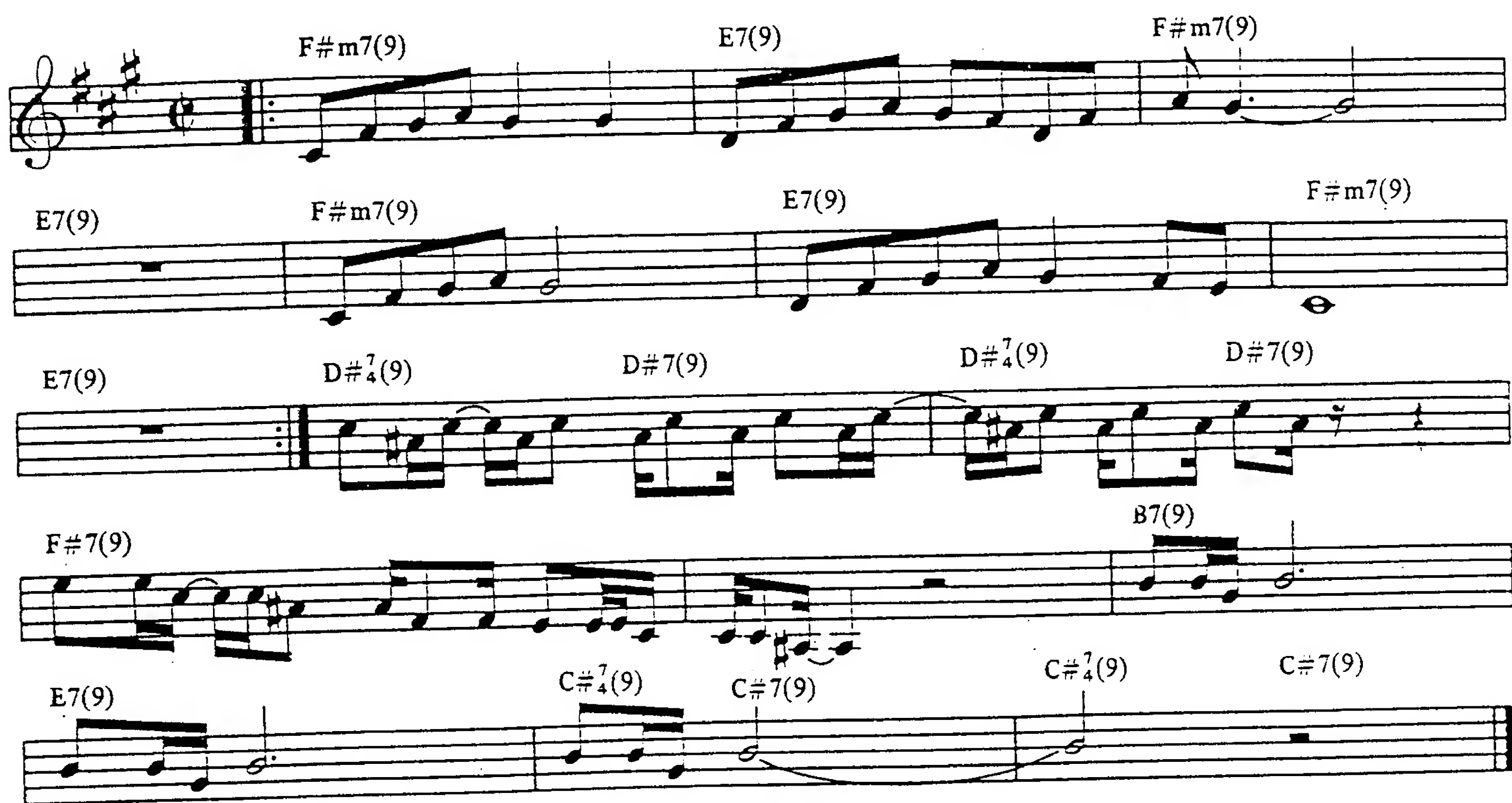
C / F / C / Bb7M / D / C / F / C / B7M / C / F / C / B7M / D / C / F / C ///
 guia Mamãe Oxum chora Lagrimalegia Pétala de Iemanjá Iansã-oi-á-ia Ojuobá ia lá e via Ojuobahia

Cm // / Bb // / / Fm / / / Cm / // Gm / / / Ab7M / / /
 Obá É no xaréu Que brilha a prata luz do céu E o povo negro entendeu Que o grande vencedor Se ergue além da dor

/ Bb7 // / Fm / / / Cm / // Gm / // Ab7M / / / Bb7
 Tudo chegou Sobrevivente num navio Quem descobriu o Brasil Foi o negro que viu A crueldade bem de frente e ainda

/ / / Fm7 / Bb7 / C / F / C / Bb7M / C / F C /
 produziu milagres De fé no extremo ocidente Ojuobá ia lá e via Ojuobahia

CAETANO VELOSO



F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha

F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9)
 mãe Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você

/ / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#⁷₄(9) / D#7(9) / D#⁷₄(9) / D#7(9) /
 é bem mais minha mãe Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito

F#7(9) / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#⁷₄(9) / C#7(9) / C#⁷₄(9) /
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como

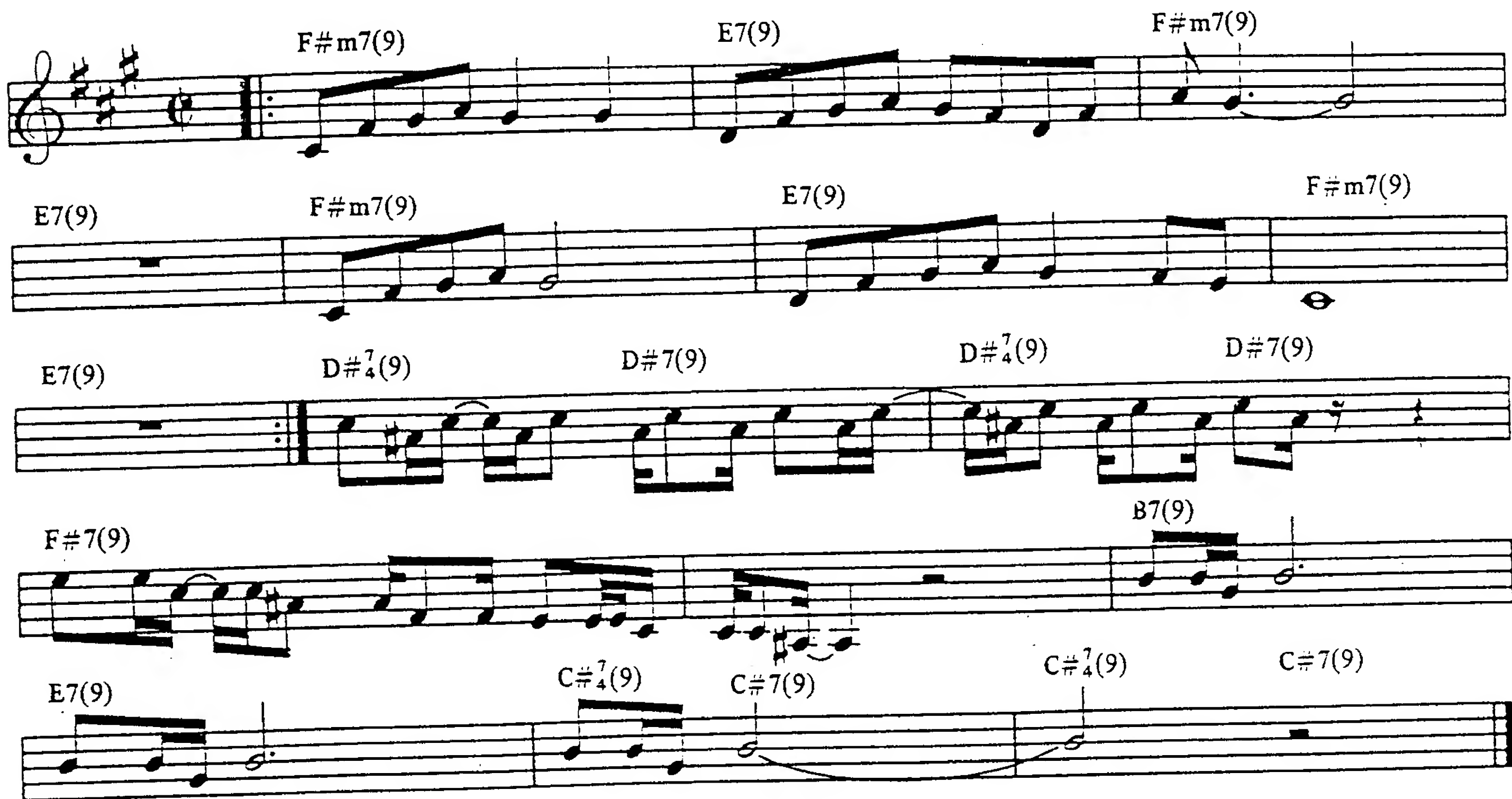
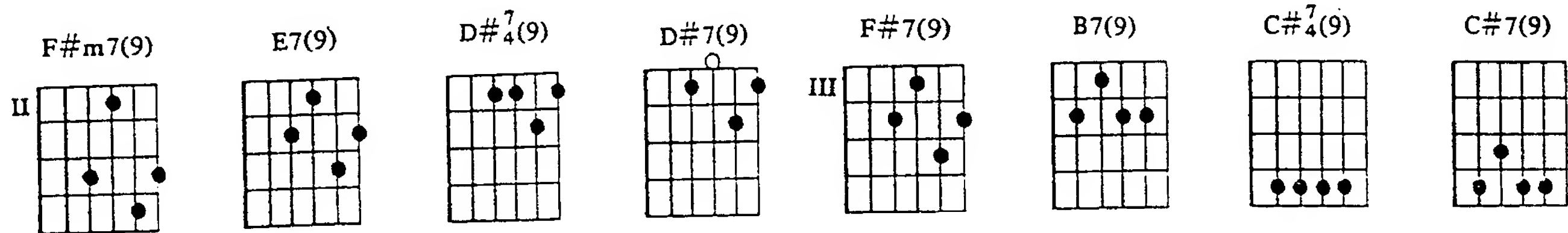
F#m7(9) /// E7(9) /// D#⁷₄(9) / D#7(9) / D#⁷₄(9) / D#7(9) / F#7(9) /
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo

/ / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#⁷₄(9) / C#7(9) /
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Minha mulher

CAETANO VELOSO

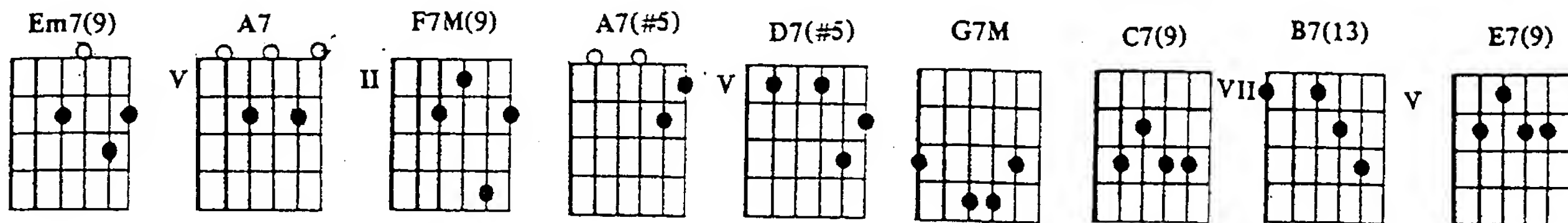
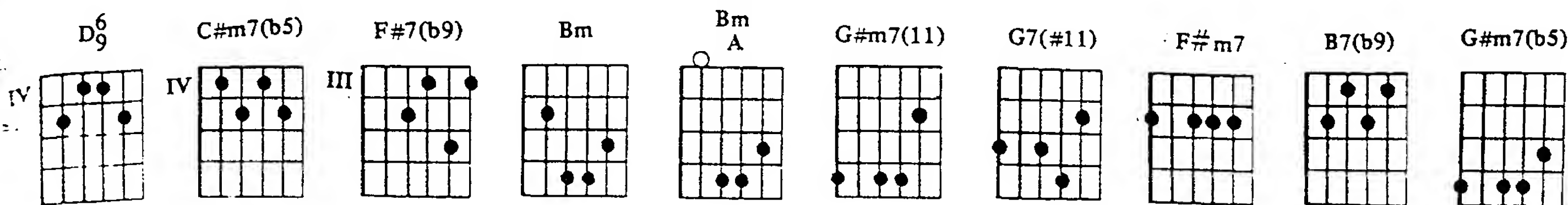


F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /
 Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade Você é bem mais minha
 F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /
 mãe Quem vê assim pensa Que você é muito minha filha Mas na verdade você
 / / / F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / /
 é bem mais minha mãe Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito
 F#7(9) / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / /
 Tudo é mesmo muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher
 C#7(9) / F#m7(9) / / / E7(9) / / / F#m7(9) /// E7(9) /// F#m7(9) / / / E7(9) / / /
 Quando eu for velho Quando eu for velhinho, bem velhinho Como seremos Como serei, como
 F#m7(9) /// E7(9) /// D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / / / D#7(9) / F#7(9) / / /
 será? Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Meu bichinho bonito Tudo é mesmo
 / / / B7(9) / / / E7(9) / / / C#7(9) / / / C#7(9) / / /
 muito grande assim porque Deus quer Minha mulher Minha mulher Minha mulher

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Minha voz, minha vida

CAETANO VELOSO



D⁹ // / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm / -Bm/A / G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 /
 Minha voz, minha vida, Meu segredo e minha revelação Minha luz
 B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 / F7M(9) / Em7(9) A7(#5) D⁹ /// C#m7(b5) / F#7(b9) / /
 escond—dida Minha bússola e minha desorientação se o amor escraviza
 Bm / -Bm/A / G#m7(11) / G7(#11) F#m7 / B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 /
 Mas é a única liberta—ção Minha voz é precisa Vida que não é menos minha que da
 D⁹ / D7(#5) / G7M / C7(9) / F#m7 / B7(13) / E7(9) / / / Em7(9) /
 canção Por ser feliz, por sofrer, por esperar, eu can—to Pra ser feliz, pra sofrer, para esperar, eu canto
 A7(#5) / D⁹ /// C#m7(b5) F#7(b9) / Bm / -Bm/A / G#m7(11)/G7(#11) / F#m7 /
 Meu amor acredite Que se pode crescer assim prá nós Uma flor
 B7(b9) / G#m7(b5) /// Em7(9) / A7 / D⁹ ///
 sem limite É somente porque eu trago a vida aqui na voz

Muito romântico

CAETANO VELOSO

Em A7 D7 G C C#° G/D E4 E7

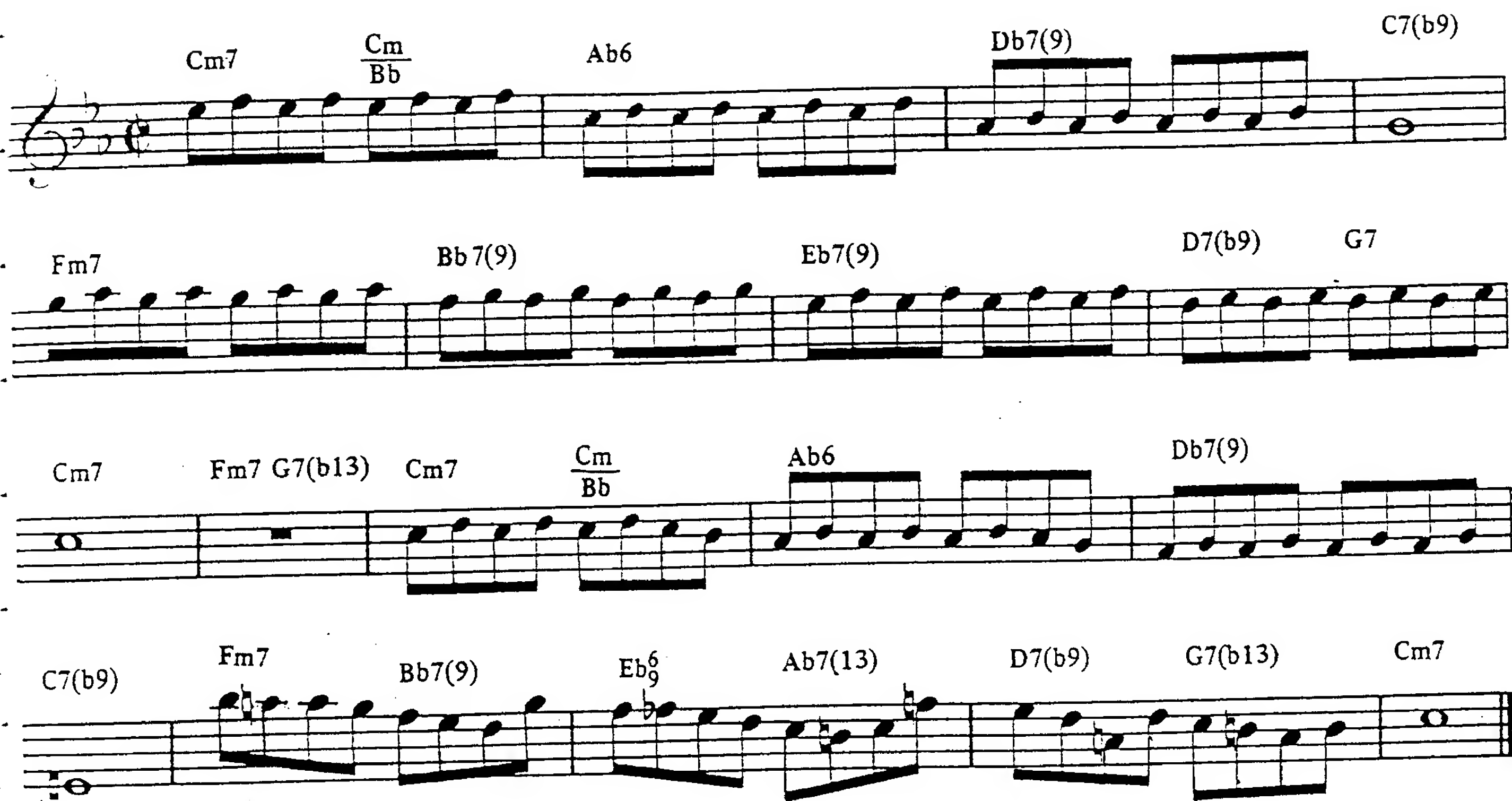
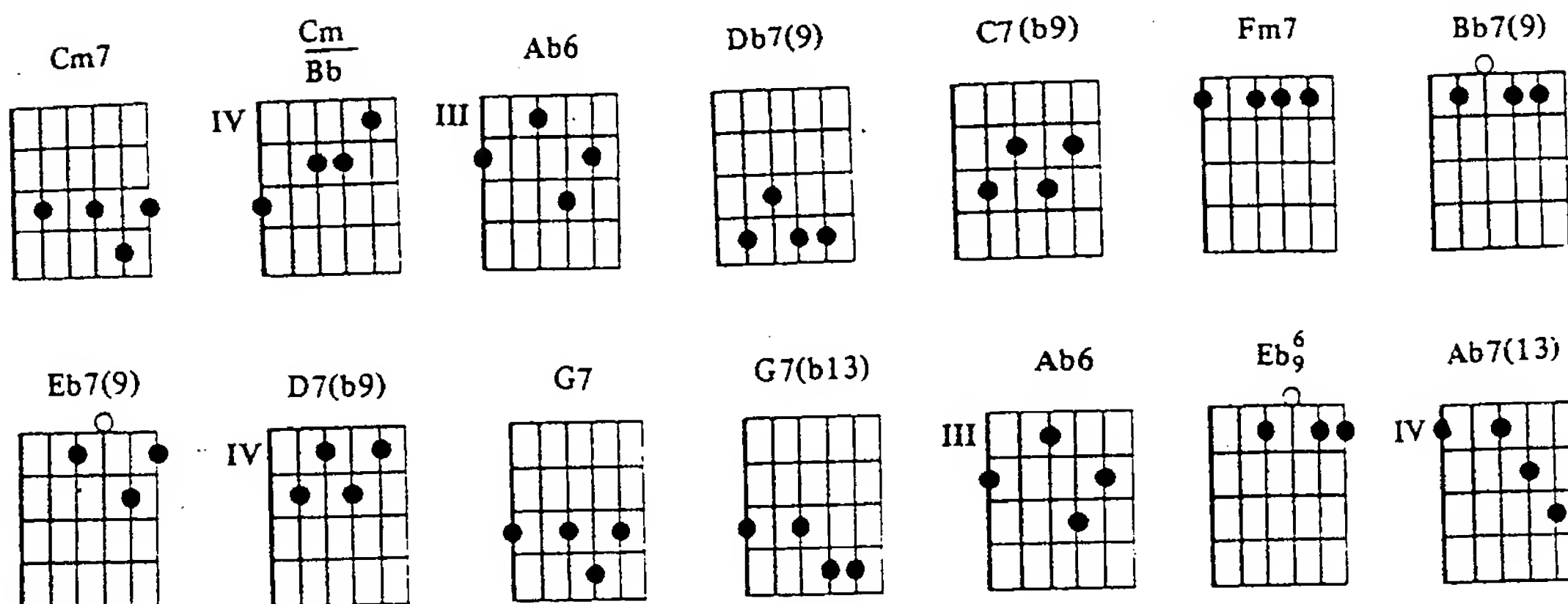
Em / / / A7 /// D7 / / / Em /// / / /
 Não tenho nada com isso, nem vem falar Eu não consigo entender sua lógica Minha palavra cantada pode
 A7 /// D7 / / / Em /// G / / / C /// C#° / / /
 espantar É a seus ouvidos parecer exótica Mas acontece que eu não posso me deixar Levar por um papo que
 G/D / / / E4 / E7 / A7 / / / D7 / / / Em //
 já não deu não deu, Acho que nada restou pra guardar ou lembrar Do muito ou pouco que houve entre você e eu
 / / / A7 /// D7 / / / Em /// / / / A7 //
 Nem uma força virá me fazer calar Faço no tempo soar minha sílaba Canto somente o que pede pra se cantar
 D7 / / / Em /// G / / / C / / / C#° / / /
 Sou o que soa, eu não douro pílula Tudo que eu quero é um acorde perfeito maior Com todo mundo podendo
 G/D / / / E4 / E7 / A7 / / / D7 / / / Em
 brilhar num cântico Canto somente o que não pode mais se calar Noutras palavras sou muito romântico

Copyright GAPALTD A-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Nenhuma dor

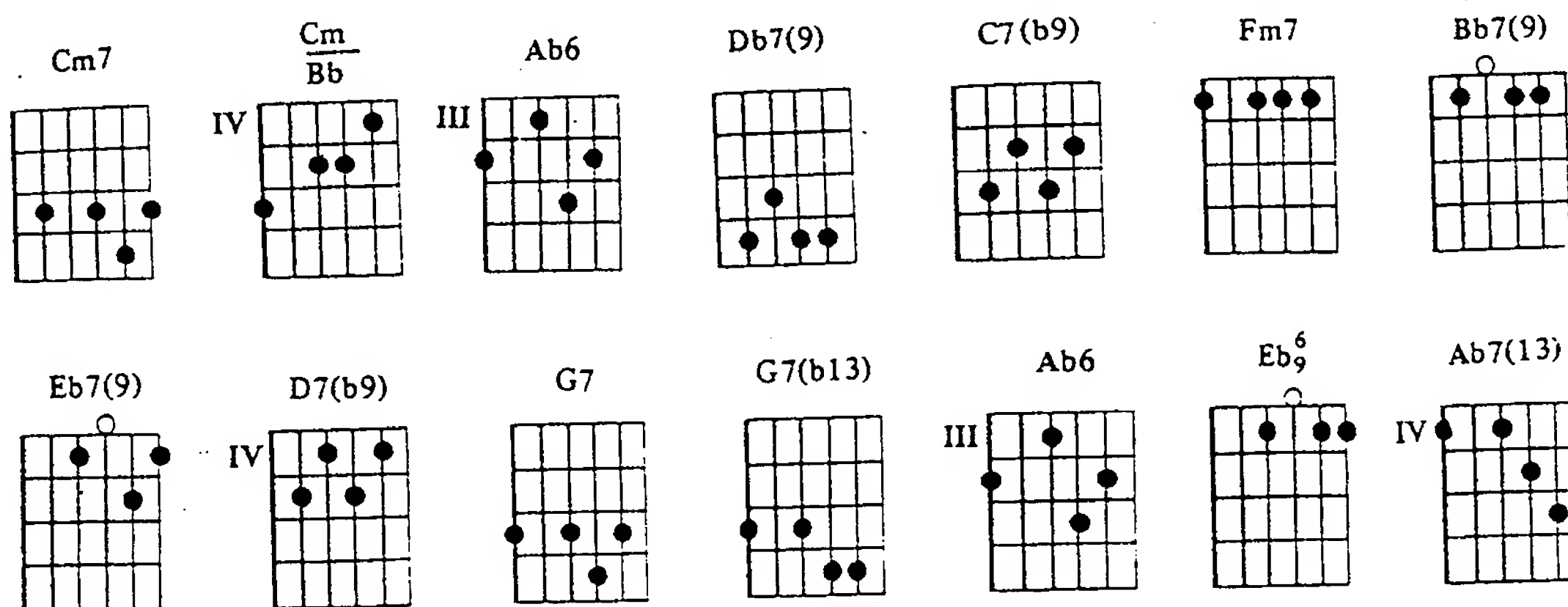
CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



Cm7 / $\frac{Cm}{Bb}$ / Ab6 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / / / Bb7(9) /
 Minha namorada tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não
 / / Eb7(9) / / / D7(b9) / G7 / Cm7 /// Fm7 / G7(b13) / Cm7 / $\frac{Cm}{Bb}$ / Ab6
 entende quase nada Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada
 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb⁶₉ / Ab7(13) / D7(b9) /
 seguirmos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,
 G7(b13) / Cm7
 salva o nosso amor

Nenhuma dor

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



Musical notation for guitar with chords indicated above the staff:

Line 1: Cm7, Cm/Bb, Ab6, Db7(9), C7(b9)

Line 2: Fm7, Bb7(9), Eb7(9), D7(b9), G7

Line 3: Cm7, Fm7, G7(b13), Cm7, Cm/Bb, Ab6, Db7(9)

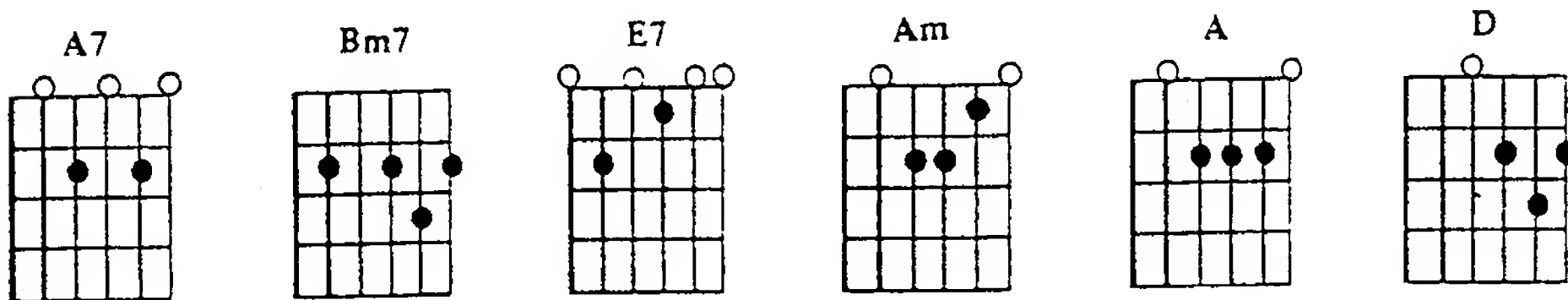
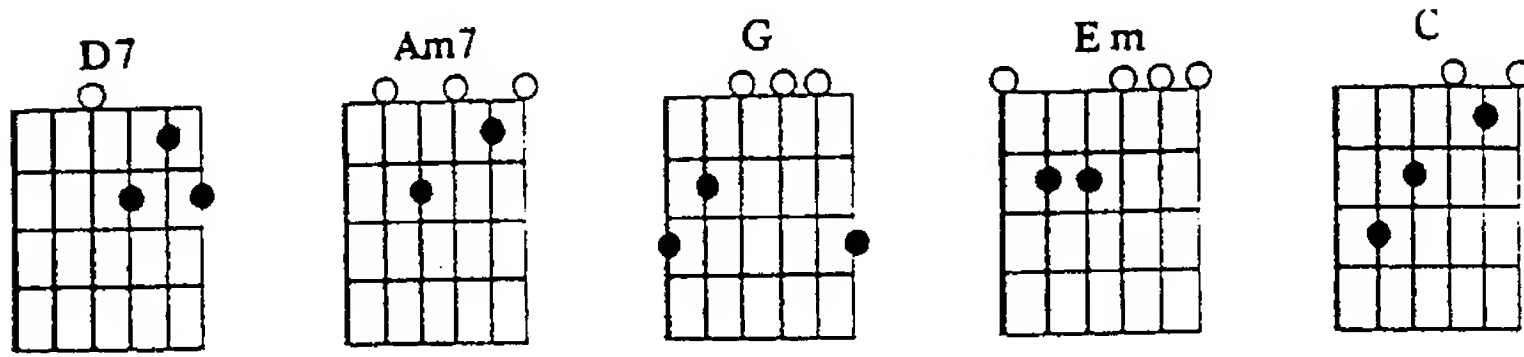
Line 4: C7(b9), Fm7, Bb7(9), Eb9, Ab7(13), D7(b9), G7(b13), Cm7

Lyrics and Chords:

Minha namorada / Cm / Ab6 / / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / / / Bb7(9) /
 tem segredos Tem nos olhos mil brinquedos De magoar o meu amor Minha namorada muito amada Não
 entende quase nada / Eb7(9) / / / D7(b9) / G7 / Cm7 /// Fm7 / G7(b13) / Cm7 / Cm/Bb / Ab6
 Nunca vem de madrugada Procurar por onde estou É preciso ó doce namorada
 / / Db7(9) / / / C7(b9) /// Fm7 / Bb7(9) / Eb9 / Ab7(13) / D7(b9) /
 seguimos firmes na estrada Que leva nenhuma dor Minha doce e triste namorada Minha amada idolatrada Salva,
 / C7(b13) / Cm7
 o nosso amor

No dia em que eu vim-me embora

CAETANO VELOSO E GILBERTO GIL



Musical score for guitar, showing chords and melody lines across multiple staves. The score includes various chords and melodic lines with triplets and other musical notations.

Chords indicated above the staff:

Staff 1: D7, Am7, D7, G, Em, C, D7, G, A7

Staff 2: D7, C, Bm7, E7, A7, D7, Am7

Staff 3: D7, G, Em, Am, D7, G, Em

Staff 4: A7, D7, C, Bm7

Staff 5: A, G, A, D, A

Staff 6: G, A, D, C, Bm7

Other markings: //, /, /, f, e, and various triplet markings (3).

Am7 / D7 / G / Em / C D7 G / A7 / D7 /
 No dia em que eu vim-me embora Minha mãe chorava em ai Minha irmã chorava em ui E eu nem olhava prá trás No dia que
 C / / / Bm7 / E7 A7 D7 // / Am7 // / D7 / / / G / / / Em // / Am / D7 - /
 -me embora Não teve nada de mais Mala de couro forra-da Com pano forte brim cáqui Minha vó já qua-se
 Em / A7 // / D7 // / // / C /// // / / Bm7 / / / / / A / / / G / //
 -ta Minha mãe até a porta Minha irmã até a rua E até o porto meu pai O qual não disse pala-vra
 A / / / D / // A / / / G / // A / / / D / // A / / / G / // //
 -ante todo o cami-nho E quando eu me vi sozi-nho Vi que não entendia na-da Nem de pro que eu ia in-do Nem dos
 / D / // A / G / // A / / / D / // A / / / G / // A / / / D
 -tos que eu sonha-va Senti apenas que a ma-la De couro que eu carrega-va Embora estando forra-da Fedia cheirava mal
 / / / Am7 // / D7 // / G /// Em // / Am / D7 / G / Em / A7 / / / D7 // /
 Afora is—to ia indo Atravessando seguin-do Nem chorando nem sorrindo Sozinho pra Capital Nem
 / / / C /// / / Bm7 /// C / / / Bm7 /// C / / / Bm7 /// C / / / Bm7
 -orando nem sorrindo Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital Sozinho pra Capital

Noite de hotel

CAETANO VELOSO

Diagram showing guitar chord fingerings for various chords:

- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#m6
- D7M
- F#7(b9)
- A7
- F#7M
- A7M
- A#m7
- D#7
- G#m7
- E7(9)
- F#m7
- F#7(#5)
- Bm7(9)
- F#7(13)

Musical notation for the song "Noite de hotel" by Caetano Veloso, featuring guitar chords and melodic lines.

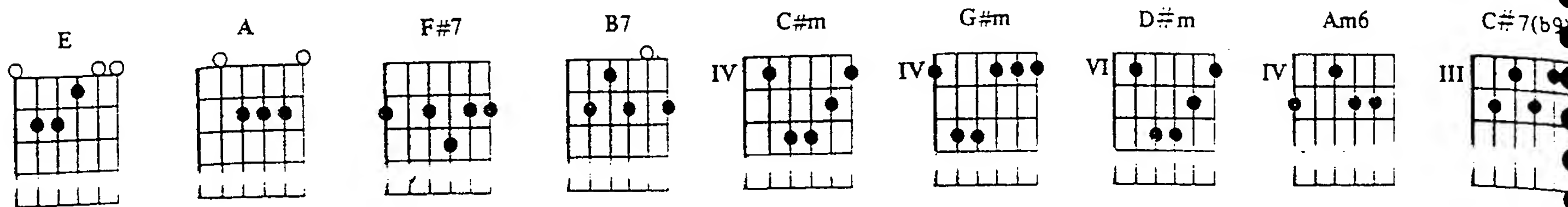
Chords indicated above the staff:

- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- D7M
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#m6
- Em7(9)
- A7(13)
- Bm7
- Bm(7M)
- Em7(9)
- A7(13)
- D7M
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7(#9)
- F#7(b9)
- F#m6
- Em7(9)
- A7
- Bm7
- Bm(7M)
- G7M
- G#m7(b5)
- C#7(b9)
- F#7M
- A7M
- A#m7
- D#7
- G#m7
- Bm7
- E7(9)
- A7M
- F#m7
- Bm7
- E7(9)

Bm7 / Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9)
 Noite de hotel A antena parabólica só capta videoclips Diluição em água poluída (e a
 / F#7(#9) / F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7(13) / / / Bm7 /
 poluição é química e não orgânica) Do sangue do poeta Cantilena diabólica, mími—ca pateta Noite de hotel
 Bm(7M) / Em7(9) / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(#9) /
 E a presen—ça satânica é a de um diabo mor—to Em que não reconhe—ço o anjo torto de Carlos. Nem o
 F#7(b9) / F#m6 / / / Em7(9) / / / A7 / / / Bm7 / Bm(7M) / G7M / //
 outro Só fúria e alegria Pra quem titia Jagger Pedia simpatia Noite de hotel Ódio a Graham Bell E
 G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7M / / / A7M / / / A#m7 / D#7(b9) / G#m7 ///
 à telefonia Chamada transatlântica Não sei o que dizer A essa mulher potente e iluminada Que
 Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7(13) / Bm7 / Bm(7M) /
 sabe me explicar perfeitamente E não me enten—de E não me entende na——da Noite de hotel
 Em7 / A7(13) / D7M / G7M / G#m7(b5) / / C#7(b9) / F#7(b13)
 Estou a zero, sempre o grande otário E nunca o ato mero de compor uma canção Pra mim foi tão
 / / / Bm7(9) / // F#7(b13) /// Bm7
 Desesperadamente necessá——rio

Nosso estranho amor

CAETANO VELOSO



E / / / A / / / F#7 / / / B7 /
 Não quero sugar todo o seu leite Nem quero você enfeite do meu ser Apenas lhe peço que respeite O meu louco

// E / / / A / / / F#7 / / /
 querer Não importa com quem você se deite Que você se deleite seja com quem for Apenas lhe peço que aceite

B7 / / C#m/ G#m/ D#m / / / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7
 o meu estranho amor Oh! mainha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos

C#m/ G#m / D#m / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E /// /
 Oh! neguinha Deixa eu gostar de você Pra lá do meu coração Não me diga nunca não Seu corpo

/ / A / / / F#7 / / / B7 /
 combina com meu jeito Nós dois fomos feitos muito pra nós dois Não valem dramáticos efeitos Mas o que está

// E / / / A / / / F#7 / / /
 depois Não vamos fuçar nossos defeitos Cravar sobre o peito as unhas do rancor Lutemos mas só pelo direito

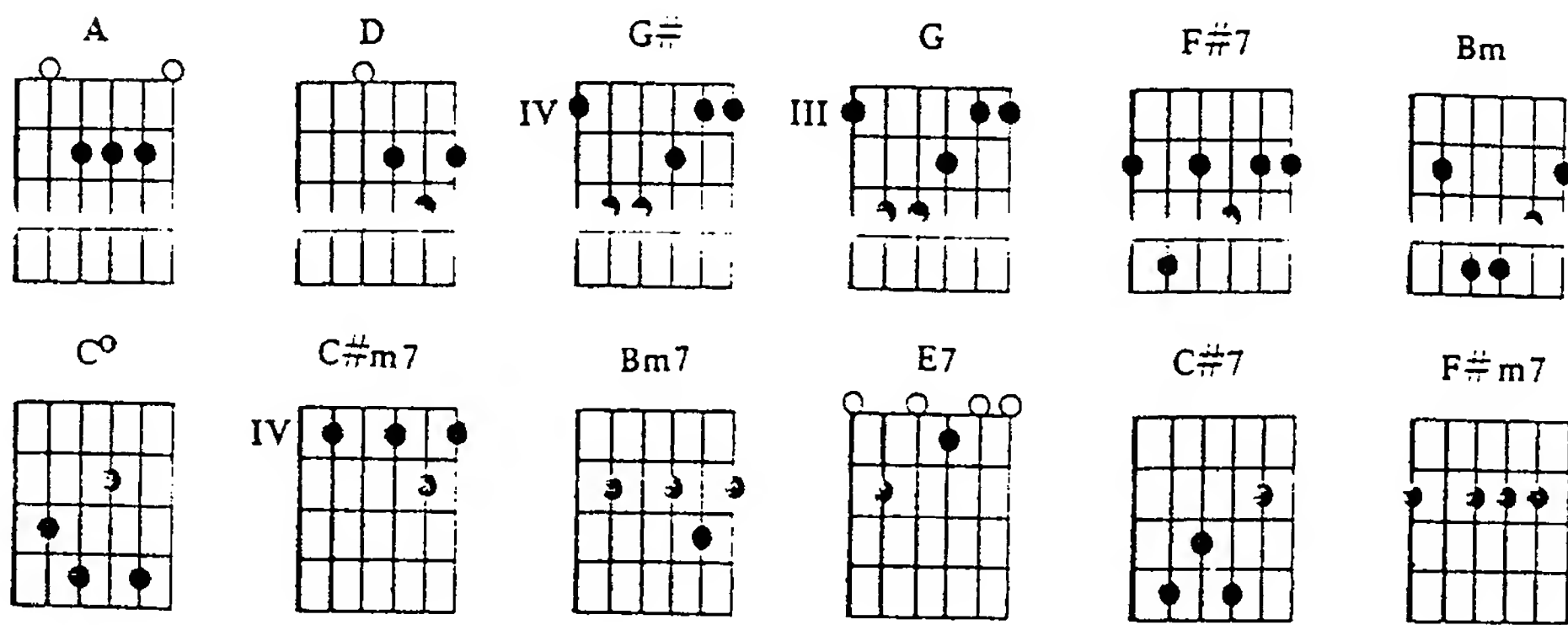
B7 / / C#m/ G#m/ D#m / / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7
 Ao nosso estranho amor Oh! mainha Deixa o ciúme chegar Deixa o ciúme passar E sigamos juntos

C#m/ G#m / D#m / E / A / Am6 / G#m C#7(b9) F#7 B7 E
 Oh! mainha Deixa eu gostar de você Pra lá do meu coração Não me diga nunca não

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

O bater do tambor

CAETANO VELOSO



Marcha

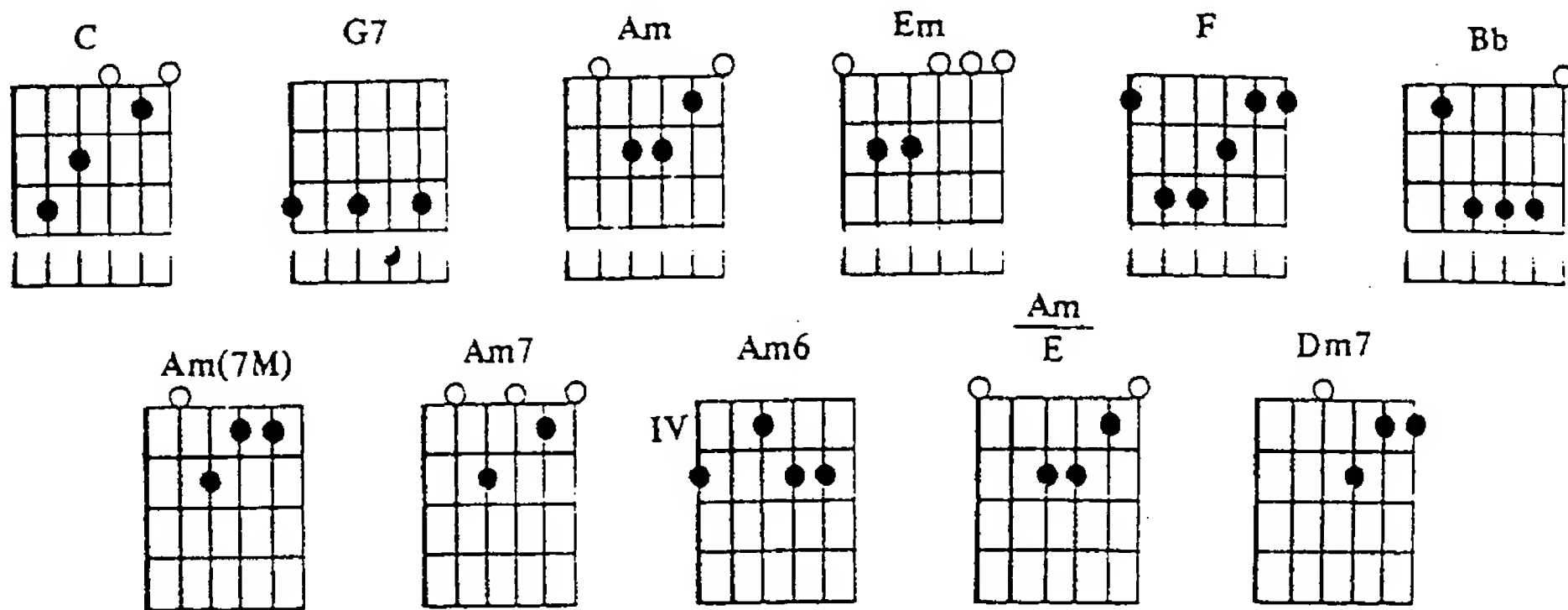
A / D / A / D / A / D / A G F#7 / Bm / C° / C#m7 / F#7 / Bm7 / E7 /
 Toda a eletricidade Trio-elétrico e o seu gerador Toda energia que magnetiza a cidade Para pra deixar ouvir o bater do
 A /// C#7 / / / D // / Bm7 / E7 / A // / F#m7 / B7 /// E7 / / / A /
 tambor Mão de preto no couro Ui! Ui! E o Brasil grita em coro Ui! Ui! É mori mori oba bá É mori mori obá bá

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Oleãozinho

CAETANO VELOSO

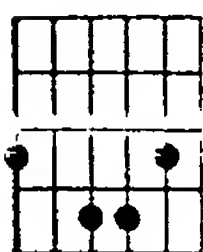


C / / / G7 / / / Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / /
 Gosto muito de te ver, leãozinho Caminhando sob o sol Gosto muito de você, leãozinho Para
 / / / G7 / / / Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / / Am / / /
 desentristecer, leãozinho O meu coração tão só Basta eu encontrar você no caminho Um filhote de
 / Am(7M) / / / Am7 /// Am6 /// F / / / Am / / / Dm7 /// G7 /// Am / / /
 leão, raio da manhã Arrastando o meu olhar como imã O meu coração é o
 / Am(7M) / / / Am7 /// Am6 /// F / / / Am / / / Dm7 /// G7 /// C / / / G7 / / /
 sol pai de toda a cor Quando ele lhe doura a pele ao leão Gosto de te ver ao sol, leãozinho
 Am / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / / / / / G7 / / / Am / / /
 De te ver entrar no mar Tua pele, tua luz, tua juba Gosto de ficar ao sol, leãozinho De molhar
 / / / Em /// F / / / Bb / / / C / / / / / / /
 minha juba De estar perto de você e entrar numa

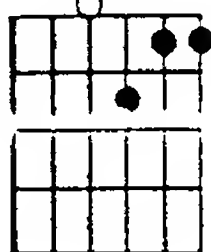
Onde eu nasci passa um rio

CAETANO VELOSO

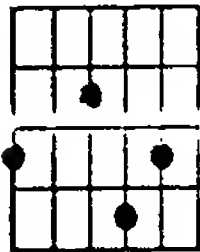
G7M



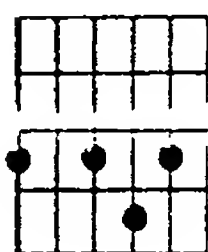
Dm7



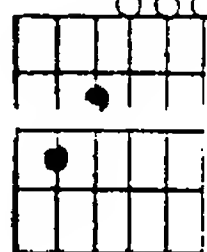
G6



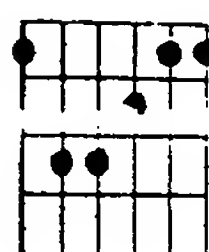
G7



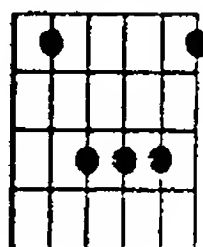
C7M



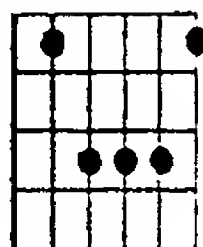
F



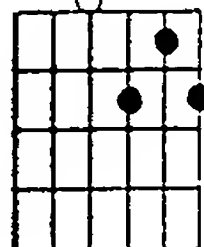
Bb



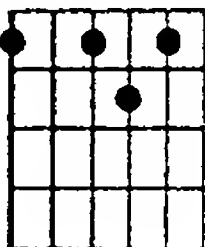
Eb



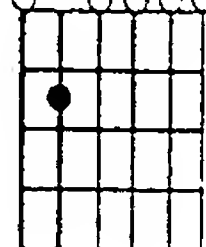
D7



F7



Em7



G7M

Dm7

G6

Dm7

G7

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains several measures of music, including triplets marked with a '3' and a slur. Chords are indicated above and below the staff. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign at the beginning. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

D.C.

G7M// / Dm7/ / / G6 / / / Dm7/ G7/ C7M// / F / Bb / Eb / / / D7/ / / G6

Onde eu nasci passa um rio Que passa no igual sem fim Igual sem fim minha terra Passava den-tro de mim

// Dm7 /// G7M / / / Dm7 / / / G6 // Dm7 / G7 / C7M / / / F / Bb / Eb / / / D7 / / /

Passava co—mo se o tempo Nada pudes—se mudar Passava co—mo se o rio Não desaguas—se no

G6 /// Dm7 /// G7M // / Dm7 / G7 / C7M // / F7 / / / G7M / / / / Dm7 / G7 / C7M / / /

mar O rio desá—gua no mar Já tanta coi—sa aprendi Mas o que é mais meu cantar É isso que

F7 / / / Em7 / / / / / / / G7M / / / Dm7 / / / G6 / / / Dm7 / G7 / C7M / / /

eu canto aqui Hoje eu sei que o mundo é grande E o mar de on—de se faz Mas nasceu

F / Bb / Eb / / D7 / / / G6 /// Dm7 /// G7M // / Dm7 / / / G6 /// Dm7 / G7 / C7M /

jun—to com o rio O canto que eu canto mais O rio só che—ga no mar Depois de andar pelo chão

// F / Bb / Eb / / / D7 / / / G6 /// Dm7 /// G7M

O rio da minha terra Deságua em meu coração

Copyright by MUSICLAVE EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700 — São Paulo — Brasil. Todos os direitos reservados.

O quereres

CAETANO VELOSO

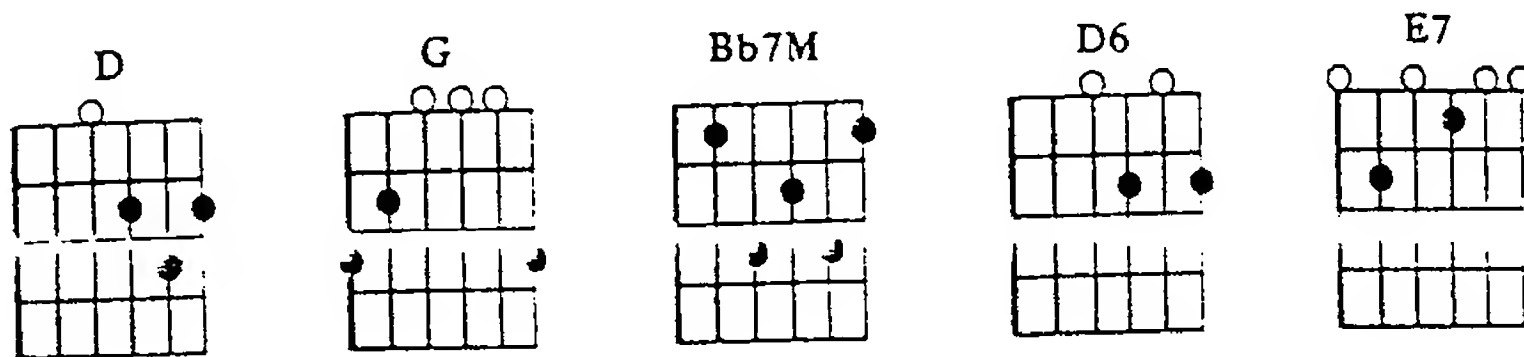
The musical score is written for guitar in standard notation. It features a series of chords and a corresponding melody. The chords are: C, D7/F#, Am, A°, F, Fm6, Am7, D4, and D.C. The melody is written on a single staff, with notes and rests indicating the rhythm and pitch. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests.

C / / / D7/F# / / / C / / / D7/F# / / /
 Onde queres revólver sou coqueiro E onde queres dinheiro sou paixão Onde queres descanso sou desejo E onde sou só desejo
 / Am / / / A° / / / Am / / / F / /
 queres não E onde não queres nada, nada falta E onde voas bem alto eu sou o chão E onde pisas o chão minha alma salta E ganha
 Fm6 / C//// / / / D7/F# / / / C / / /
 liberdade na amplidão Onde queres família sou maluco E onde queres romântico, burguês Onde queres Leblon sou
 / D7/F# / / / Am / / / A° / / / Am
 Pernambuco E onde queres eunuco, garanhão E onde queres o sim e o não, talvez Onde vês eu não vislumbro razão Onde
 / / / F / Fm6 / C//Am7/ / / D4///Am7/ / /
 queres o lobo eu sou o irmão E onde queres cowboy eu sou chinês Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta
 D4F//C / / / D7/F# / / / C / / / D7/F# / / /
 flor Onde queres o ato sou espírito E onde queres ternura sou tesão Onde queres o livre decassilabo E onde buscas o anjo sou
 Am / / / A° / / / Am / / / F / /
 mulher Onde queres prazer sou o que dói E onde queres tortura mansidão Onde queres um lar revolução E onde queres
 Fm6 / C//// / / / D7/F# / / / C / / / D7/F# / / /
 bandido sou herói Eu queria querer-te e amar o amor Construir-nos dulcíssima prisão Encontrar a mais justa adequação
 / / / Am / / / A° / / / Am / / /
 Tudo métrica e rima e nunca dor Mas a vida é real e de viés E vê só que cilada o amor me armou Eu te quero (e não queres)

/ F / Fm6 / C/// Am7/ // D₄⁷/// Am7/ / / D₄⁷ F//C /
 como sou Não te quero (e não queres) como és Ah bruta flor do querer Ah bruta flor, bruta flor Onde queres
 / / $\frac{D7}{F\#}$ / / / C / / / $\frac{D7}{F\#}$ / / / /
 comício, flipper-vídeo E onde queres romance rock'n'roll Onde queres a lua eu sou o sol E onde a pura natureza o inseticídio
 / / / A⁰ / / / Am / / / F
 E onde queres mistério eu sou a luz E onde queres um canto o mundo inteiro Onde queres quaresma, fevereiro E onde
 / Fm6 / C / / / / / / $\frac{D7}{F\#}$ / / / C
 queres coqueiro sou obus O queres e o estares sempre a fim Do que em mim é de mim tão desigual Faz-me
 / / / $\frac{D7}{F\#}$ / / / Am / / / A⁰ / / /
 querer-te, bem querer-te mal Bem a ti, mal ao queres assim Infinitivamente pessoal E eu querendo querer-te sem
 / Am / / / F / Fm6 / C
 ter fim E querendo-te aprender o total Do querer que há e do que não há em mim

Oração ao tempo

CAETANO VELOSO



D / G / D / G / Bb7M / / D6 / E7 / G / /
 És um senhor tão bonito Quanto a cara do meu filho Tempo tempo tempo tempo Vou te fazer um pedido Tempo tempo
 / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7
 tempo tempo Compositor de destinos Tambor de todos os ritmos Tempo tempo tempo tempo Entro num acordo
 / G / / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /
 contigo Tempo tempo tempo tempo Por seres tão inventivo E pareceres contínuo Tempo tempo tempo tempo És
 E7 / G / / / / D / / / / G / D / G / Bb7M /
 um dos deuses mais lindos Tempo tempo tempo tempo Que sejas ainda mais vivo No som do meu estribilho
 / / D6 / E7 / / G / / / D / / / / G / D /
 Tempo tempo tempo tempo Ouve bem o que te digo Tempo tempo tempo tempo Peço-te o prazer legítimo E o
 G / Bb7M / / / D6 / E7 / G / / / D / / / /
 movimento preciso Tempo tempo tempo tempo Quando o tempo for propício Tempo tempo tempo tempo De
 G / D / G Bb7M / / / D6 / E7 / G / /
 modo que o meu espírito Ganhe um brilho definitivo Tempo tempo tempo tempo E eu espalhe benefícios Tempo tempo
 / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 / E7 /
 tempo tempo O que usaremos pra isso Fica guardado em sigilo Tempo tempo tempo tempo Apenas contigo e
 G / / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / / / D6 /
 migo Tempo tempo tempo tempo E quando eu tiver saído Para fora do teu círculo Tempo tempo tempo tempo Não
 E7 / G / / / / D / / / / G / D / G / Bb7M / /
 serei nem terás sido Tempo tempo tempo tempo Ainda assim acredito Ser possível reunirmo-nos Tempo tempo
 / D6 / E7 / G / / / / D / / / / G / D / G / Bb7M /
 tempo tempo Num outro nível de vínculo Tempo tempo tempo tempo Portanto peço-te aquilo E te ofereço elogios
 / / D6 / E7 / G / / / D /
 Tempo tempo tempo tempo Nas rimas do meu estilo Tempo tempo tempo tempo

Copyright GAPALTD A-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Os argonautas

CAETANO VELOSO

Chords: Bm, D⁰, C#m7(b5), F#7, G, A7, D, B, D#m, C#7

Fado

para acabar repetir refrão diminuindo Ao 2 vezes e fim.

Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / /

O bar-co, meu coração não agüen-ta Tan-ta tormenta,alegri-a Meu coração não conten-ta

C#m7(b5) / F#7 / Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 / Bm / / / / / / G / / / A7 / / / B / / / D#m / / /

O di-a, o mar-co, meu coração O por-to, não Navegar é preci-so

C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 /

Viver não é preci-so Navegar é preci-so Viver não é preci-so O bar-co, noite

Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 / / / G / / / A7 / / / D / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D⁰ C#m7(b5) /

no teu tão boni-to Sor-riso solto,perdi-do Horizonte e madrugada O ri-so, o ar-co

F#7 / Bm / / / / / / G / / / A7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / /

da madrugada O por-to, nada Navegar é preci-so Viver não é preci-so Navegar é

D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / / / Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 / Bm / D⁰ / C#m7(b5) / F#7 /

preci-so Viver não é preci-so O bar-co, O automóvel brilha-te O

/ / / / / G / / / A7 / / / B / / / D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / /

O por-to, silêncio Navegar é preci-so Viver não é preci-so Navegar é

D#m / / / C#7 / / / F#7 / / / B / / / D#m / / / G#7 / / /

preci-so viver Não é preci-so Navegar é preci-so Viver viver Não

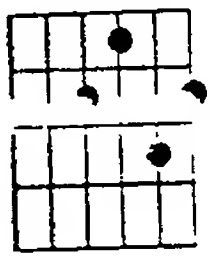
Copyright GAPA-ETDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)

Rua Gal. Pabelo, 43 - Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

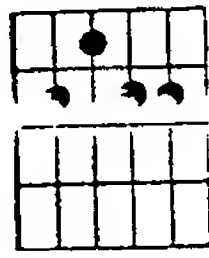
Os meninos dançam

CAETANO VELOSO

E7(9)



B7(9)



Sheet music for "Os meninos dançam" by Caetano Veloso. The music is written on ten staves, featuring a mix of treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The music includes various chords and melodic lines, with some staves marked with a circled 'X' indicating a specific technique or effect.

Chord markings above the staves include:

- E7(9)
- B7(9)
- E7(9)
- B7(9)
- E7(9)
- B7(9)
- Ao
- E7(9)
- B7(9)
- E7(9)

The bottom of the page is heavily obscured by a large, dark, textured area, likely a scanning artifact or a physical obstruction.

The second system of musical notation continues the melody. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. A chord symbol 'B7(9)' is written above the final measure, indicating a B-flat dominant seventh with a ninth. The system concludes with a double bar line.

E7(9) / / // / / / / / / / / B7(9) / / / / / / / / / / / / E7(9)
Pinta uma estrela na Lona azul do céu Pinta uma estrela lá

/ / / / / / / / / / / B7(9) // / / / / / / / / / /
O malandro e no malandro outro malandro flutua angelical Um por um um por um um por um um por um por

/ / / / E7(9) / / / / / / / / / / B7(9) / / / / / / / / / / /
Agora a moça esboça um salto vai mas não vai Todos sabem voar Baby Boca

/ / / / E7(9) / / / / / / / / / / / B7(9) / / / / / / / / / /
a tribo blue nômades mu tenda templo circo transcendental Jorge Pepeu

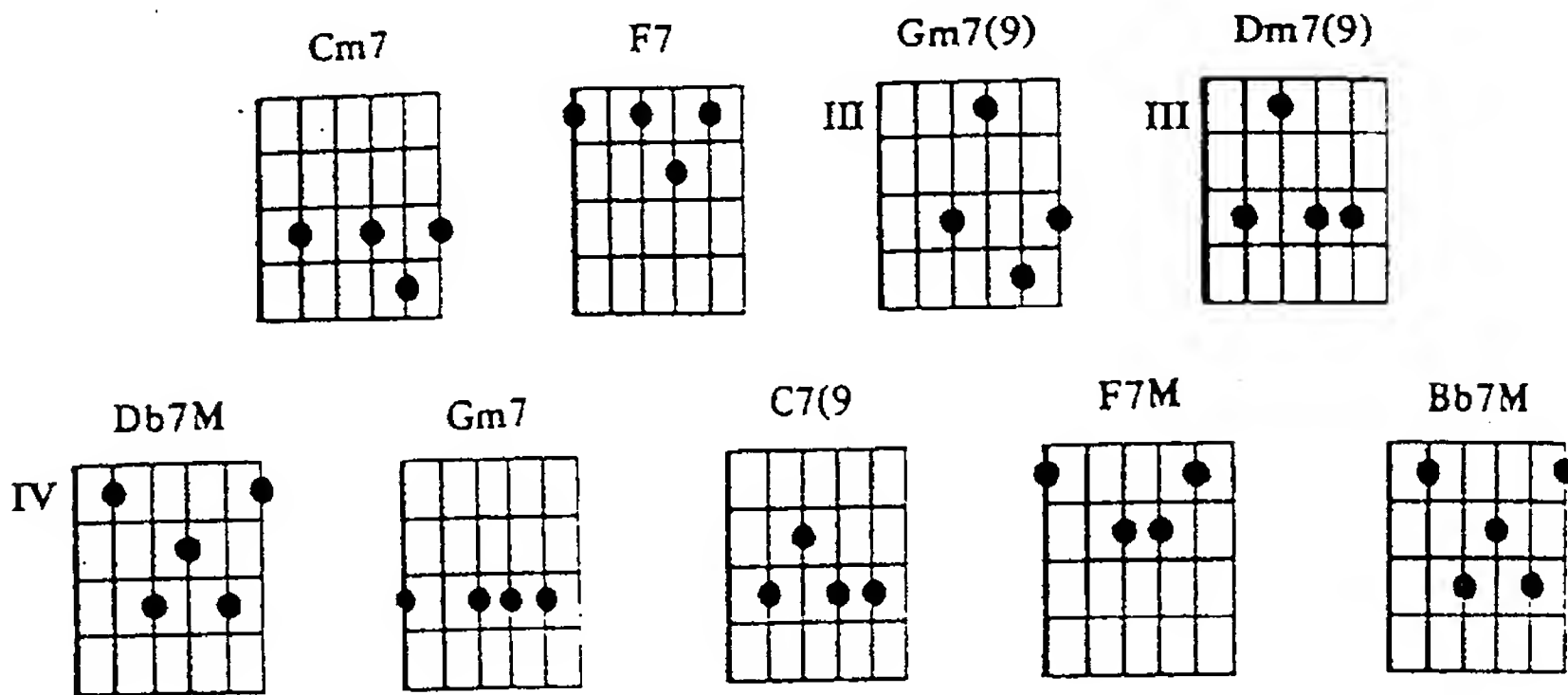
/ / // E7(9) / / / / / / / / / / / B7(9) / / / / /
A história do samba a luta de classes os melhores passes de Pelé Tudo é filtrado ali Naquele

/ / / / / / / / / / / E7(9) / / // / / / / // / / /
Naquele tempo azul Naquele tudo azul eles dançam eles dançam eles dançam Todos

/ / / / / / / / / / / / / / / / B7(9)
eles dançam Dança moenda dança desenho dança trapézio dança oração Moenda redenção

Outras palavras

CAETANO VELOSO



The image shows a musical score for the piano accompaniment of 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a common time signature (C) and a tempo marking of 'Allegretto'. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The first staff includes chords such as Cm7, F7, and Cm7. The second staff includes chords like Cm7, F7, Gm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Dm7(9), Gm7(9), Cm7, and F7. The third staff includes chords like Db7M, Gm7, C7(9), F7M, Db7M, Gm7, C7(9), Dm7(9), and Bb7M. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7
Nada dessa cica de palavra triste em mim na boca Travo, trava mãe e papai alma buena dicha loca Neca desse sono de nunca jamais

/ F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9)/Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) /
nem never more Sim dizer-que sim pra Cilú pra Dedé pra Dadi e Dó Crista do desejo o destino deslinda-se em

Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9) F7M/// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)/// Cm7 / F7 / Cm7 / F7/Cm7 / F7
beleza Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras Tudo sem azul tudo céu tudo azul e furta-cor Tudo meu am.

/ Cm7 / F7/Cm7 / F7 / Cm7/ F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) /
tudo mel tudo amor e ouro e sol Na televisão na palavra no atimo no chão Quero essa mulher solamente pra mim mas muito

Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7C7(9) F7M/// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)
mais Rima pra que faz tanto mas tudo dor amor e gozo Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras

Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7
Nem vem que não tem vem que tem coração tamanho trem Como na palavra palavra a palavra estou em mim E fora de mim

/ Cm7 / F7/ Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9)
quando você parece que não dá Você diz que diz em silêncio o que Eu não desejo ouvir Tem me feito muito infe

Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7C7(9) F7M ///Db7M/Gm7C7(9) Dm7(9)/// Db7M/Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/Gm7
mas agora minha fi—lha Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras

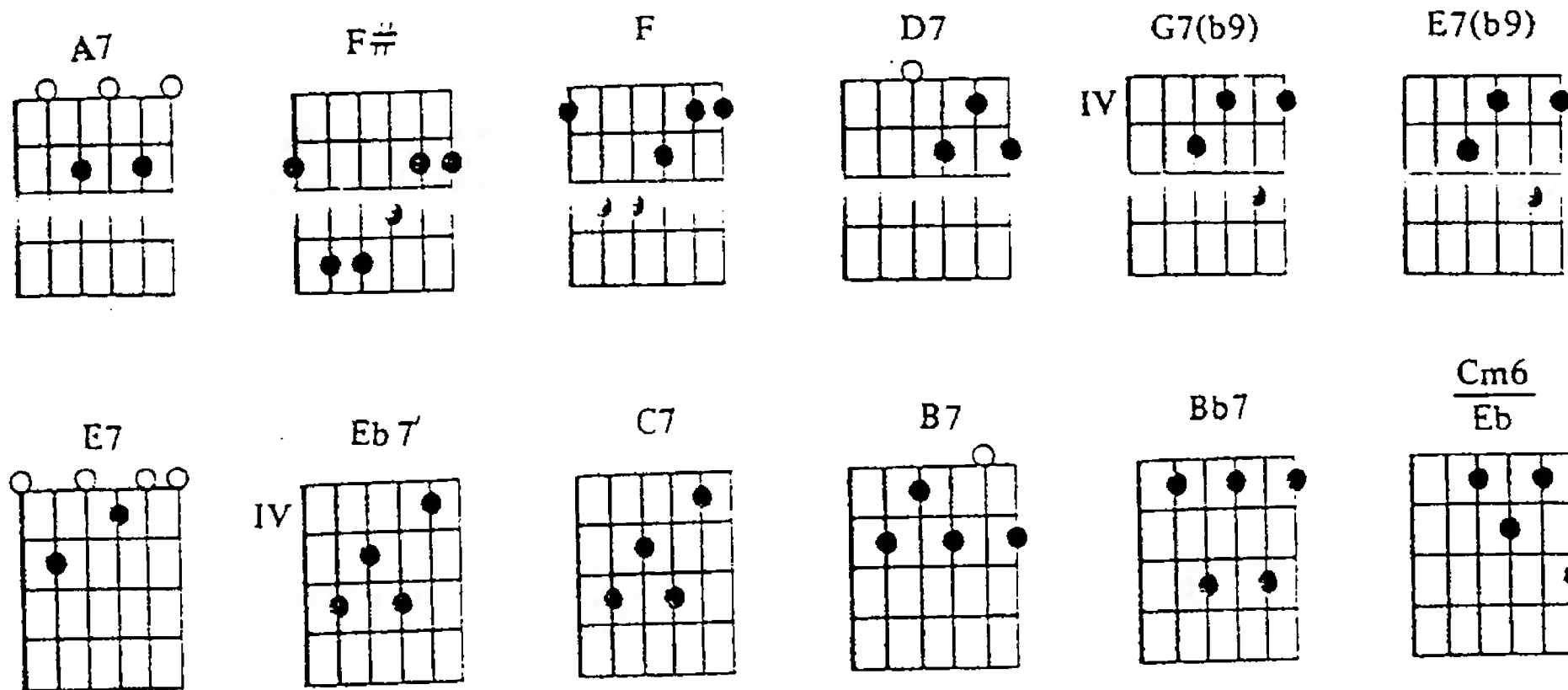
C7(9) Bb7M /// / / . / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7/ Cm7 / F7 / Cm7 / F7
pa—lavras Quase João Gil Ben muito bem mas barroco como eu Cérebro maquina palavras sentidos corações

Cm7 / F7/ / Cm7 / F7/ Cm7 / F7 / Gm7(9) / Dm7(9)/ Gm7(9) / Dm7(9)
Hiperestesia Buarque voila tu saís de cor Tinjo-me romântico mas sou vadio computador Só que sofri tanto

/ Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9)/F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9)///Db7M/Gm7 C7(9) F7M ///
 que grita porém daqui pra fren—te Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras
 Db7M/Gm7 C7(9) Bb7M / / / / / / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7
 ou—tras pa—lavra Parafins gatins alphasexonhei la guerrapaz Ouraxé Palávoras driz oké cris espacial
 Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Cm7 / F7 / Gm7(9) Dm7(9) / Gm7(9) / Dm7(9) /
 Projéitinho imanso ciu morte vida vidavid Lambetelho frútuorgasmaravalha-me logun Homenina nel paraís de
 Gm7(9) / Cm7 F7 Db7M/Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/Gm7 C7(9) Dm7(9) /// Db7M/Gm7 C7(9) F7M /// Db7M/Gm7
 feli—cidadani—a Ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras pa—lavras ou—tras
 C7(9) Bb7M / / / / / /
 pa—lavras

Pássaro proibido

CAETANO VELOSO e MARIA BETHÂNIA



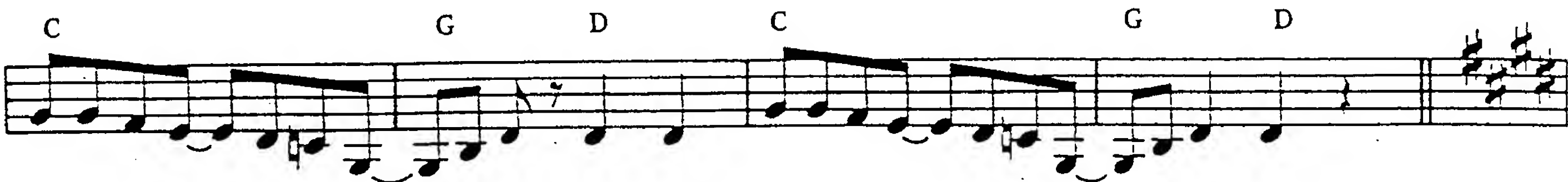
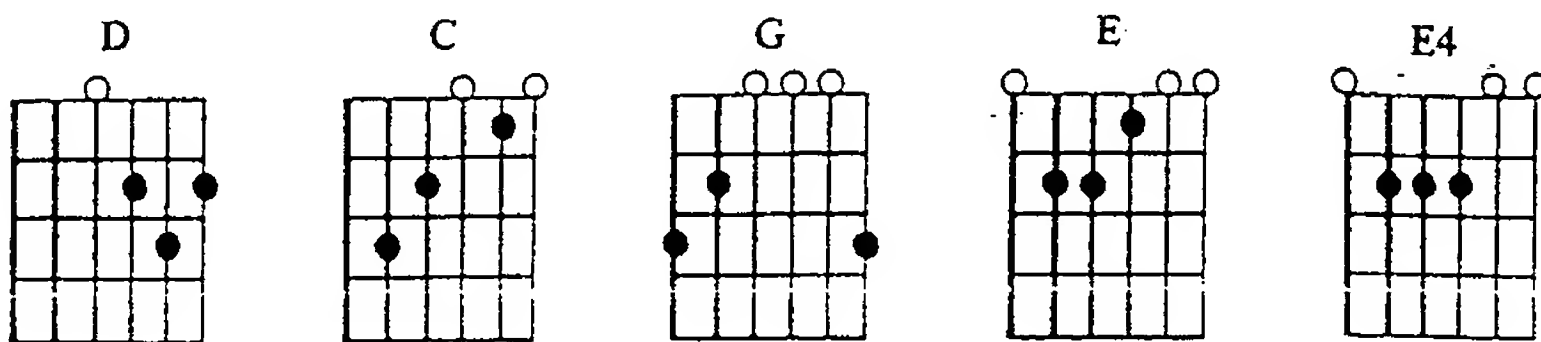
Musical notation for the song, showing six staves of music. Chords are indicated above the notes:

- Staff 1: A7, F#, F, D7
- Staff 2: G7(b9), E7(b9), E7
- Staff 3: D7, Eb7, D7, F
- Staff 4: C7, B7, Bb7, A7
- Staff 5: D7, Cm6/Eb, D7, F
- Staff 6: C7, E7, A7, F#, F, D7

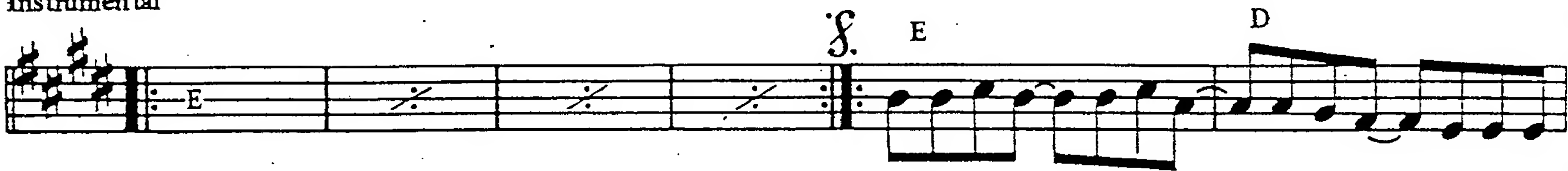
A7 / / / F# / / / F /// D7 /// G7(b9) / / / / / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / / Eb7 / / / D7 / / /
 Solto está o pássaro proibi—do Peri-go cuida—do sinal nas ru——as Plumagem clara, brilhante ao sol
 / F / / / C7 / / / B7 /// Bb7 / / / A7 /// D7 / / / Cm6 / / / D7 / / / F / / /
 e a lua transparente Ao corisco e a maré Ao corisco e a maré Eu canto o sonho na cama Do jeito doce e
 / / C7 / / / E7 /// A7 / / / F# / / / F /// D7 /// G7(b9) / / / / / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / /
 moreno Eu canto Pássaro proibido de sonhar O canto maci—o olhos molha——dos
 / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / B7 /// Bb7 / / / A7 /// D7 / / /
 Sem medo do erro maldito De ser um pássaro proibido Mas com poder de voar Mas com poder de voar Eu
Cm6 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7 /// A7 / / / F# / / / F / / / D /// G7(b9) / / /
 canto o sonho na cama Do jeito doce e moreno Eu canto Voar até a mais alta árvore Sem medo
 / / / / / E7(b9) /// E7 /// D7 / / / Eb7 / / / D7 / / / F / / / C7 / / /
 brilhante ilumina——do Cantando o que quer dizer Perguntando o que quer dizer O que quer dizer meu
 B7 /// Eb7 / / / A7 /// D7 / / / Cm6 / / / D7 / / / F / / / C7 / / / E7
 cantar O que quer dizer meu cantar Eu canto o sonho na cama do jeito doce moreno Eu canto

Paula e Bebeto

CAETANO VELOSO E MILTON NASCIMENTO

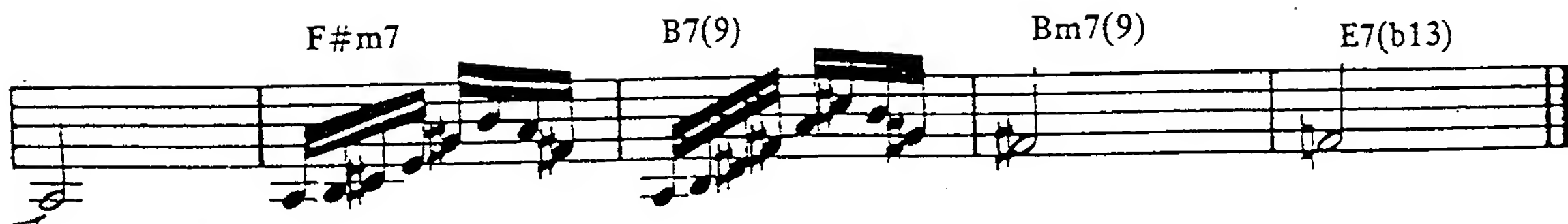
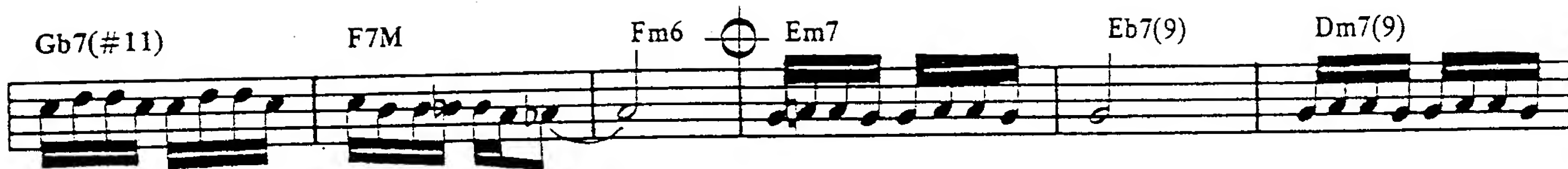
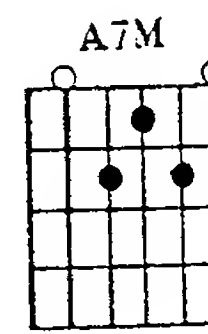
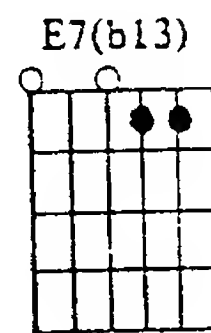
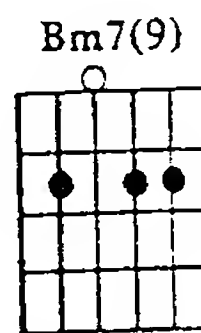
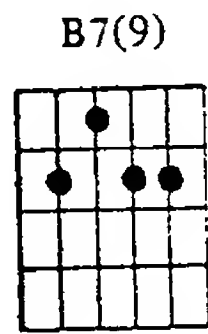
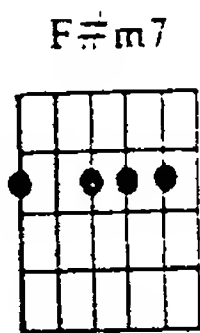
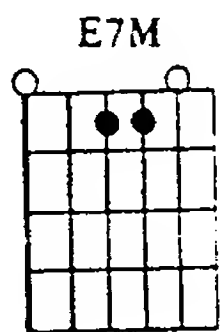
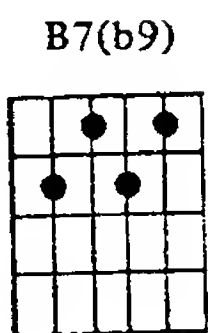
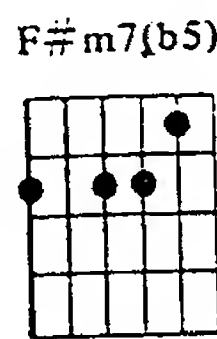
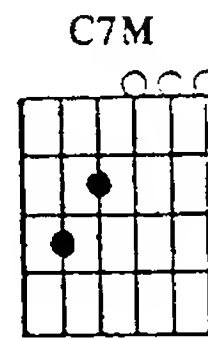
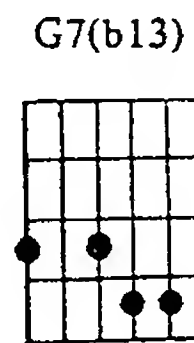
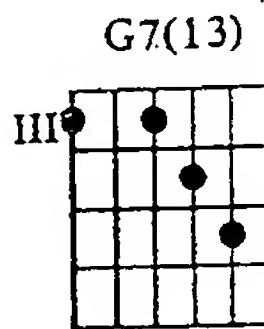
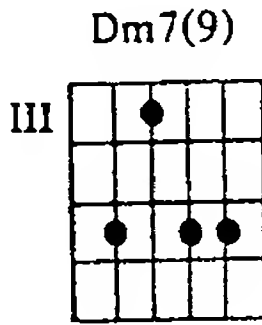
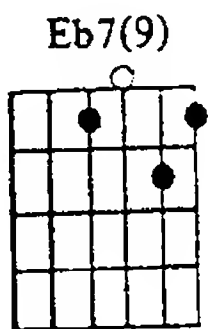
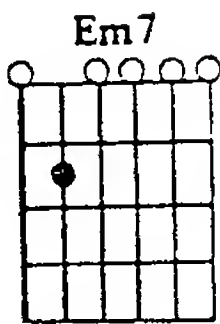
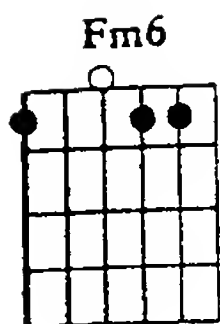
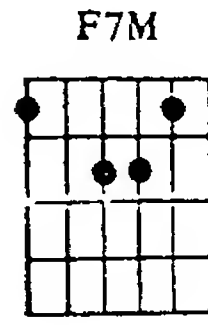
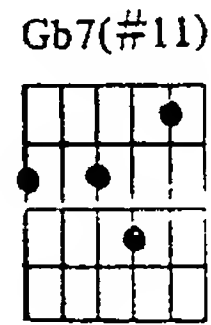
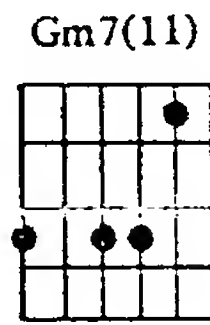
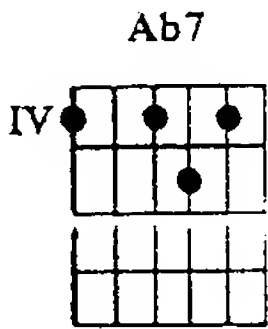
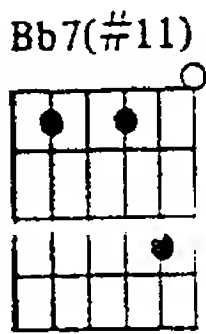
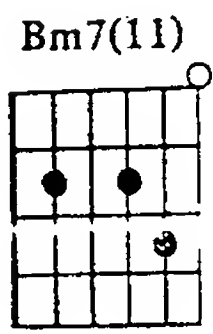
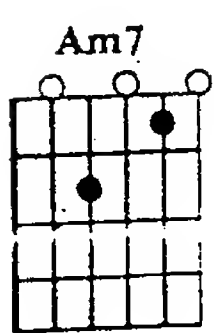


Instrumental

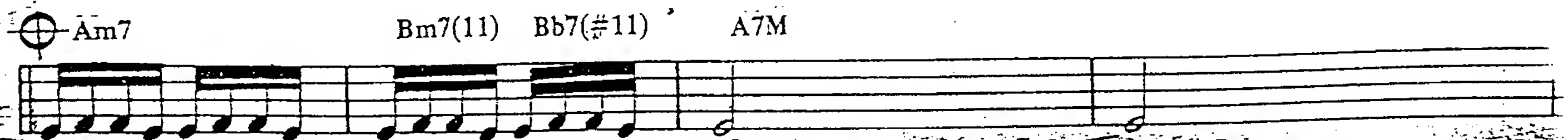


Pecado Original

CAETANO VELOSO



2 vezes. D.C. ao

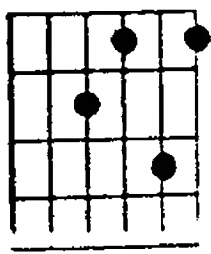


Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/Gm7(11) / Gb7(#11)
 Todo dia, toda noite, toda hora, toda madrugada, momento e manhã Todo mundo, todos os segundos do
 / F7M / Fm6/Em7 / Eb7(9)/Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M
 minuto vive a eternidade da maçã Tempo da serpente nossa irmã Sonho de ter uma vida sã Quando a
 / F#m7(b5) B7(b9) E7M / // F7M / // F#m7
 gente volta o rosto para o céu e diz olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não
 / B7(9) / Bm7(9)/E7(b13) / Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7
 sabe nunca ao certo onde colocar o dese—jo Todo beijo, todo medo, todo corpo Em movimento está cheio de
 / Ab7/Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / Fm6/Em7
 inferno e céu Todo canto, todo santo, todo pranto, todo manto Está cheio de inferno e céu O que fazer
 Eb7(9)/Dm7(9) / G7(13) G7(b13) C7M / F#m7(b5) B7(b9)
 com que Deus nos deu O que foi que nos aconteceu Quando a gente volta o rosto para o céu e diz
 E7M / // F7M / // F#m7 / B7(9) / Bm7(9)/E7(b13)/
 olhos nos olhos da imensidão Eu não sou cachorro não A gente não sabe nunca ao certo onde colocar o dese—jo
 Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) Am7 / Ab7/Gm7(11) / Gb7(=11)
 Todo homem, todo lobisomem sabe a imensidão da fome que tem de viver Todo homem sabe que essa fome é
 / F7M / Fm6/Am7 / Bm7(11) Bb7(#11) A7M
 mesmo grande e até maior que o medo de morrer Mas a gente nunca sabe mesmo o que é que quer uma mulher

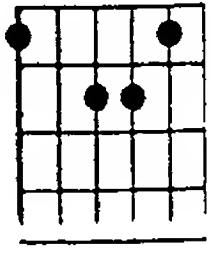
Peter Gast

CAETANO VELOSO

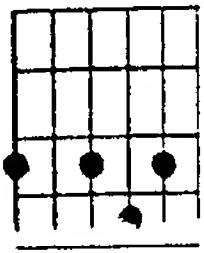
E7(b9)



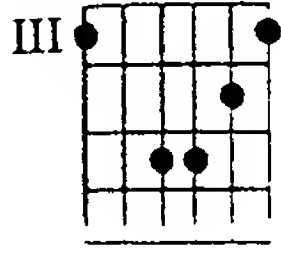
F7M



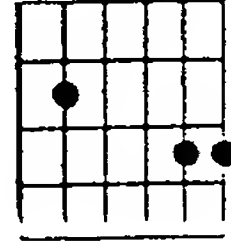
G7



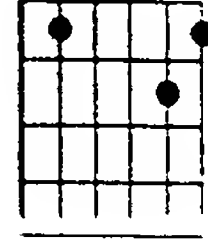
Cm



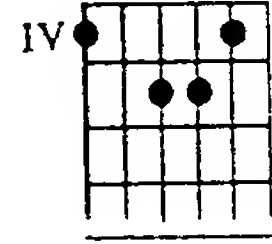
G
B



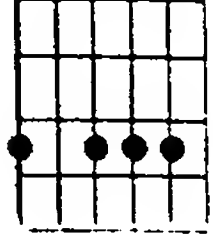
Bbm6



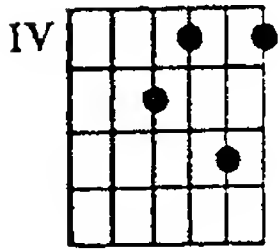
Ab7M



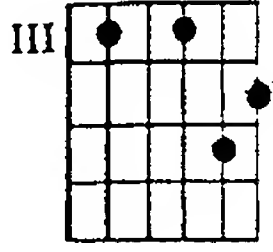
Gm7



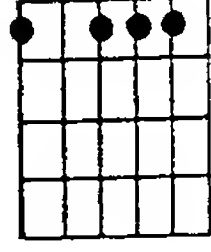
G7(b9)



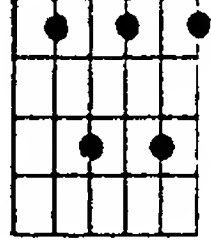
C7(b13)



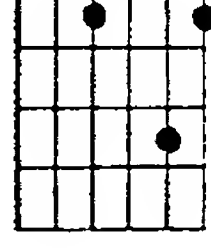
Fm7



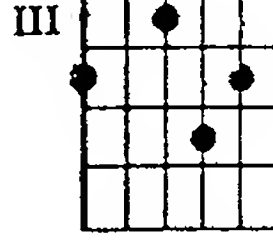
Bb7



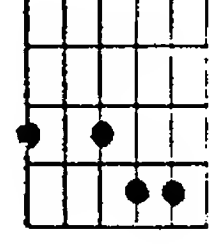
Eb7M(9)



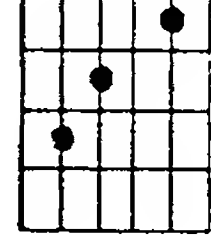
Ab6



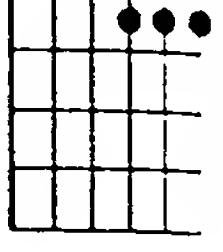
G7(b13)



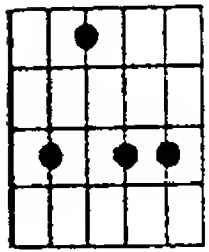
C



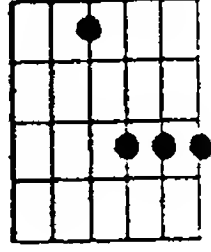
Dm7(b5)



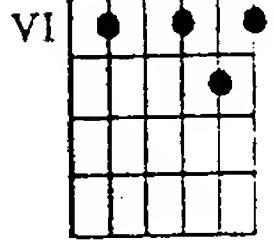
Cm7(9)



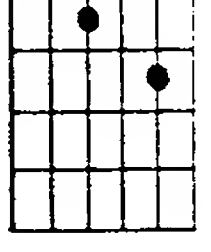
Eb7M



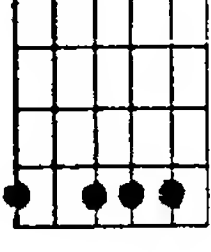
Ebm7



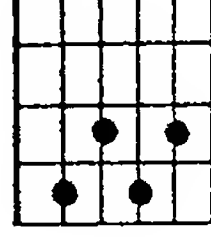
Eb7(b9)



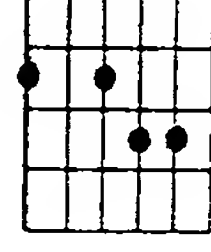
Abm7



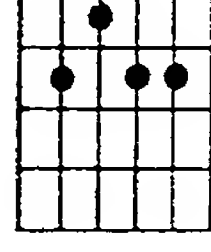
Db7(b9)



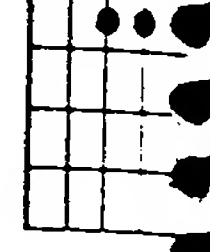
F#7(b13)



B7(9)



E7M



E7(b9)

F7M

G7

Cm

G
B

Bbm6

Ab7M

Gm7

Ab7M

Gm7

Ab7M

G7(b9)

C7(b13)

Fm7

Bb7

Eb7M(9)

Ab6

G7(b13)

C

E7(b9)

F7M

G7

Cm

G
B

Bbm6

Ab7M

Gm7

Ab7M

Gm7

Ab7M

G7(b9)

C7(b13)

Fm7

Bb7

1ª vez
Eb7M(9)

E7(b9)

2ª vez
Eb7M(9)

Ab7M

Dm7(b5)

G7

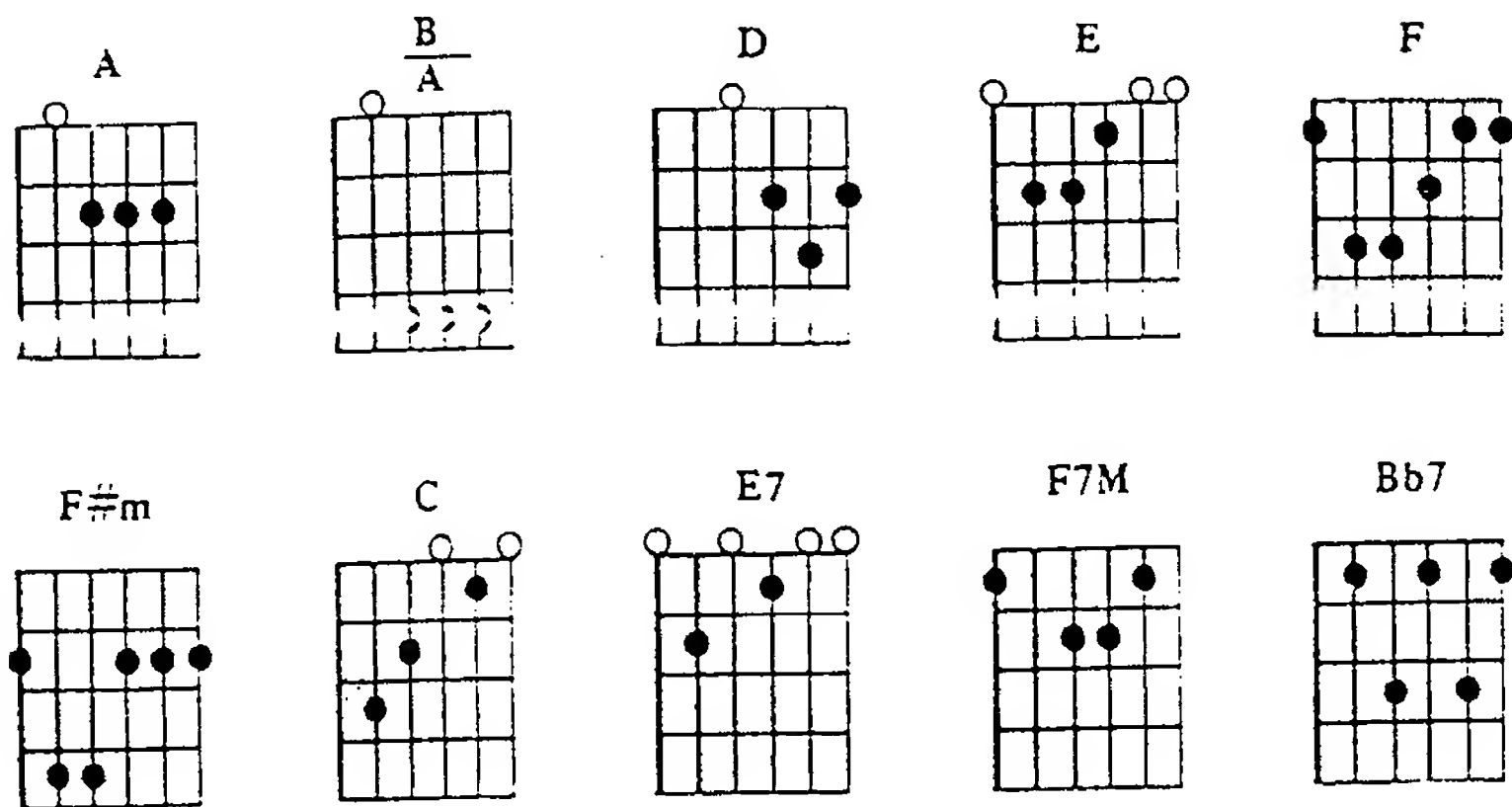
Cm7(9)

Fm7 Bb7 Eb7M Bbm7
 Eb7(b9) Ab7M Abm7 Db7(b9) F#7(b13) B7(9) E7M
 Fm7 Bb7 Eb7M(9) E7(b9) F7M

E7(b9) / F7M / G7 / Cm / $\frac{G}{B}$ / Bbm6 / Ab7M / Gm7 /
 Sou um homem comum, qualquer um Enganando entre a dor e o prazer Hei de viver e morrer como um homem
 Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) / Fm7 / Bb7 / Eb7M(9) /
 comum Mas o meu coração de poeta projeta-me em tal solidão Que às vezes assisto a guerras e festas imensas
 Ab6 / G7(b13) / C / E7(b9) / F7M / G7 / Cm // $\frac{G}{B}$ / Bbm6
 Sei voar e tenho as fibras tensas E sou um Ninguém é comum e eu sou ninguém No meio de tanta gente de repente
 / Ab7M / Gm7 Ab7M / Gm7 / Ab7M / G7(b9) / C7(b13) Fm7 /
 vem Mesmo eu no meu automóvel no trânsito vem O profundo silêncio da música límpida de Peter Gast Escuto a música
 Bb7 / Eb7M(9) / Ab7M / Dm7(b5) G7 Cm7(9) / // Fm7 Bb7 Eb7M / //
 silenciosa de Peter Gast Peter Gast, o hóspede do profeta sem morada O menino bonito Peter Gast
 Bbm7 / Eb7(b9) / Ab7M /// Abm7 Db7(b9) F#7(b13) B7(9) E7M / Fm7 /
 Rosa do crepúsculo de Veneza Mesmo aqui no samba-canção do meu rock'roll Escuto a música
 Bb7 / Eb7M(9) / E7(b9) / F7M
 silenciosa de Peter Gast Sou um homem comum

Podres poderes

CAETANO VELOSO

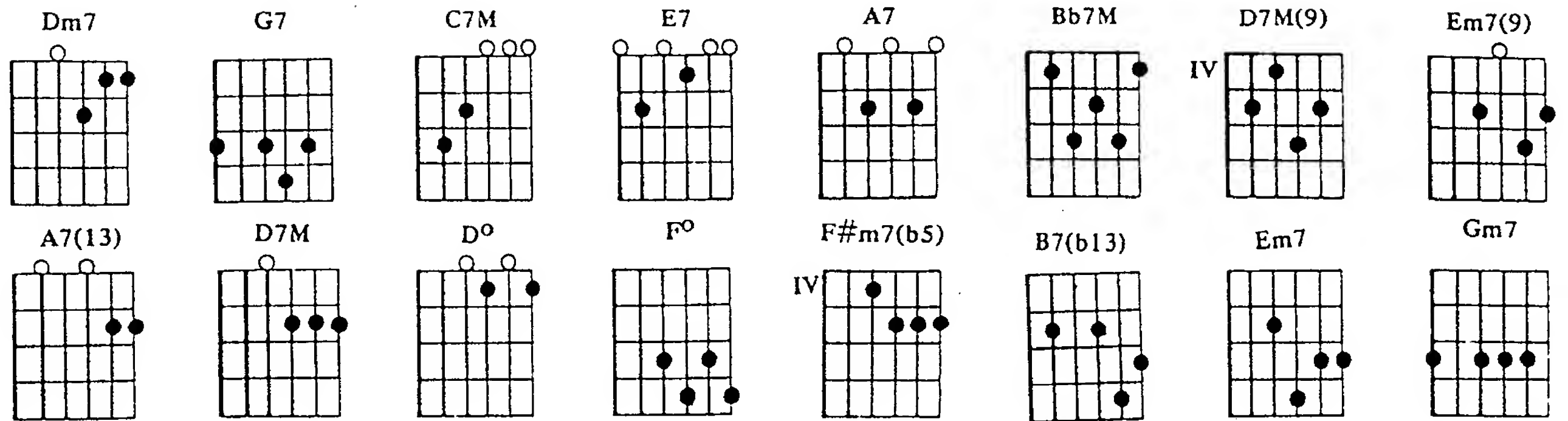


A / / / / / B/A / / / / / D / / / E
 Enquanto os homens exercem seus podres poderes Motos e fuscas avançam os sinais vermelhos E perdem os verdes So
 F / F#m / / / / / A / / / / / B/A / / / / /
 uns bossais Queria querer gritar setecentas mil vezes Como são lindos como são lindos os t
 / / / E / F / F#m / / / / / C / / / / / E7 / / /
 E os japoneses Mas tudo é muito mais Será que nunca faremos senão confirmar A incompetência d
 // F7M / / / / / Bb7 / / / / / C / / / / / E7 / / /
 católica Que sempre precisará de ridículos tiranos Será será que será que será Será que esta mini
 // F7M / / / / / Bb7 / / / / / A / / / / /
 retórica Terá que soar, terá que se ouvir por mais mil anos Enquanto os homens exercem seu podr

$\frac{B}{A}$ / / / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / / / A / / /
 Índios e padres e bichas, negros e mulheres E adolescentes fazem o carnaval Queria querer cantar
 / / / $\frac{B}{A}$ / / / / / / / D / / / E / F / F#m / / / / / /
 afinado com eles Silenciar em respeito ao seu transe num êxtase Ser indecente, mas tudo é muito mau
 C / / / / / / / E7 / / / / / / F7M / / / / / / Bb7
 Ou então cada paisano e cada capataz Com sua burrice fará jorrar sangue demais Nos pantanais nas cidades caatingas e nos
 / / / / / / / C / / / / / / / E7 / / / / / / F7M / / /
 Gerais Será que apenas os hermetismos Pascoais Os Tons, os mil tons seus sons e seus dons geniais Nos salvam nos
 / / / / / Bb7 / / / / / / A / / / / / / $\frac{B}{A}$ / / / / /
 salvarão dessas trevas e nada mais Enquanto os homens exercem seus podres poderes Morrer e matar de fome
 / / / D / / / E / F / F#m / / / / / / A / / / / / / $\frac{B}{A}$
 de raiva e de sede São tantas vezes gestos naturais Eu quero aproximar o meu cantar vagabundo
 / / / / / / / D / / / E / F / F#m
 Daqueles que velam pela alegria do mundo Indo mais fundo Tins e Bens e tais

Qualquer coisa

CAETANO VELOSO



Musical notation for the song "Qualquer coisa" by Caetano Veloso. The notation includes guitar chords and melodic lines across several staves.

Chords indicated above the staves:

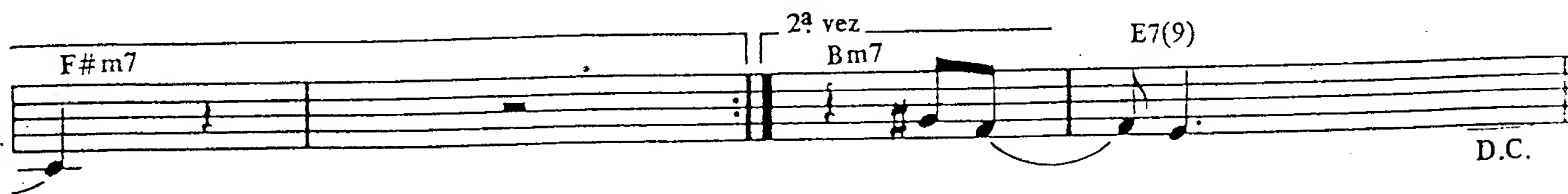
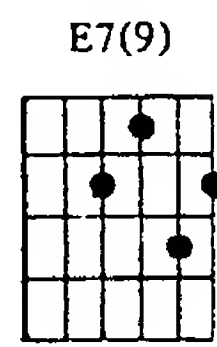
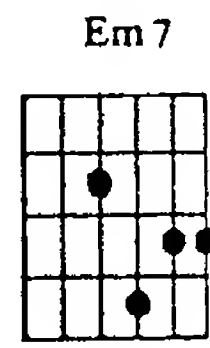
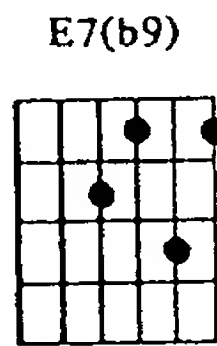
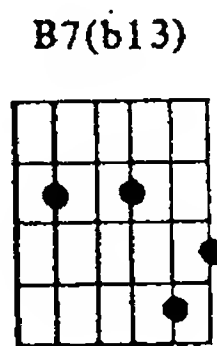
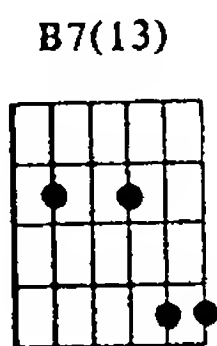
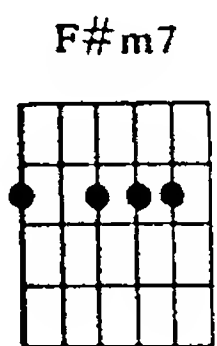
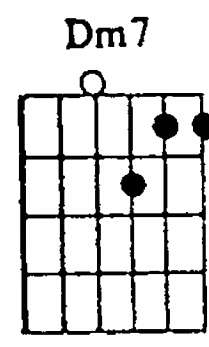
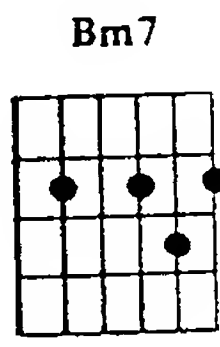
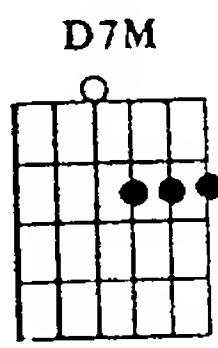
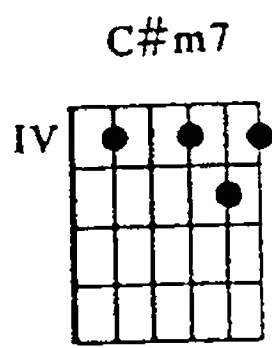
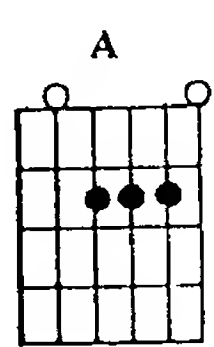
- Staff 1: Dm7, G7, C7M, E7, A7, Bb7M
- Staff 2: A7, Bb7M
- Staff 3: A7, Bb7M
- Staff 4: D7M(9), Em7(9), A7(13), Em7(9), A7(13), D7M, D°
- Staff 5: D7M, F°, Em7(9), A7(13), Em7(9), A7(13), F#m7(b5), B7(b13)
- Staff 6: F#m7(b5), B7(b13), Em7, Gm7, Dm7
- Staff 7: G7, C7M, E7, A7, Dm7, G7
- Staff 8: C7M, E7, A7, C7M, E7, A7
- Staff 9: Dm7, G7, C7M, E7, A7, Dm7

Additional notation includes a double bar line with a repeat sign, a key signature change to one flat (Bb), and a final key signature change to one sharp (F#).

Dm7 / / / G7 // / C7M / E7 / A7 /// Dm7 / / / G7 // / C7M
 Esse papo já tá qualquer coisa Você já tá pra lá de Marrakesh Mexe qualquer coisa dentro doida Já qualquer coisa
 / E7 / A7 /// Bb7M / / / / / / / A7 / / / / /
 doida dentro mexe Não se avexe não, baião de dois Deixe de manha, deixe de manha Pois, sem essa aranha, sem essa
 / / Bb7M / / / / / / / A7 // / / / / / Bb7M
 aranha, sem essa aranha Nem a sanha arranha o carro Nem o sarro arranha a Espanha Meça tamanha, meça tamanha Esse
 / / / D7M(9) / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M / D° / D7M / F° /
 papo seu já tá de manhã Berro pelo aterro Pelo desterro Berro por seu berro Pelo seu erro
 Em7 / A7 / Em7 / A7 / F#m7(b5) / B7(b13) / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / / /
 Quero que você ganhe Que você me apanhe Sou o seu bezerro gritando mamãe Esse papo meu tá qualquer
 Gm7 / / / Dm7/
 coisa e você tá pra lá de Teerã

Queixa

CAETANO VELOSO



A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 /
 Um amor assim delicado Você pega e despreza Não o devia ter despertado

B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7
 A —jo—elha e não reza Dessa coisa que mete medo Pela sua grandeza Não

/ / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / Em7 / /
 sou o único culpado Disso eu tenho certeza Princesa, surpresa, você me

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / /
 arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga onde eu vou

/ / C#m7 / / / Bm7 / E7(9) / A / / / C#m7 / / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7
 Senhora, serpente, princesa Um amor assim violento Quando torna-se mágoa É o

/ A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7 / / / / D7M /
 avesso de um sentimento Oce—ano sem água Ondas, desejos de vingança Nessa

/ Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7
 desnatureza Batem forte sem esperança Contra a tua dureza Princesa,

/ / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /
 surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me envenenou Senhora, e agora me diga

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Bm7 / E7(9) / A / / / C#m7 / / / / D7M / / / /
 onde eu vou Senhora, serpente, princesa Um amor assim delicado Nenhum homem daria

Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A / / / C#m7
 Talvez tenha sido pecado Apos—tar na alegria Você pensa que eu tenho tudo

/ / / D7M / / / Bm7 / / / Dm7 / / / A / F#m7 / B7(13) / B7(b13) /
 E vazio me deixa Mas Deus não quer que eu fique mudo E eu te grito essa queixa

Bm7 / E7(b9) / F#m7 / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /
 Princesa, surpresa, você me arrasou Serpente, nem sente que me

/ F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / / F#m7 / / / / C#m7 / / / Em7 / / /
 envenenou Senhora e agora me diga onde eu vou Amiga me diga

Quem me dera

CAETANO VELOSO

Cm7	Gm7	Fm7	Bb ⁷ ₄ (9)	Bb7	Eb ⁷ ₄	Eb7(9)	Ab7M	Ab6
C7(b9)	F7(9)	Eb ⁶ ₉	G7(b13)	Bb7(13)	G7	Eb	Abm6	Eb7M

8. Cm7 Gm7 Fm7 Cm7 Gm7 Cm7

Gm7 Bb⁷₄(9) Bb7 Eb⁷₄ Eb7(9) Ab7M Ab6 Gm7 Cm7 3 Gm7 C7(b9)

F7(9) Bb⁷₄(9) Bb7 Eb⁶₉ G7(b13) Rapido e ritmado Cm7

Gm7 Cm7 F7(9) Cm7 3 F7(9)

Bb⁷₄(9) 3 Eb⁶₉ Cm7 3 Fm7 3 Cm7

Bb7(13) Eb7(9) Ab6 G7 Cm7

Gm7 Cm7 F7(9) Cm7 3 F7(9)

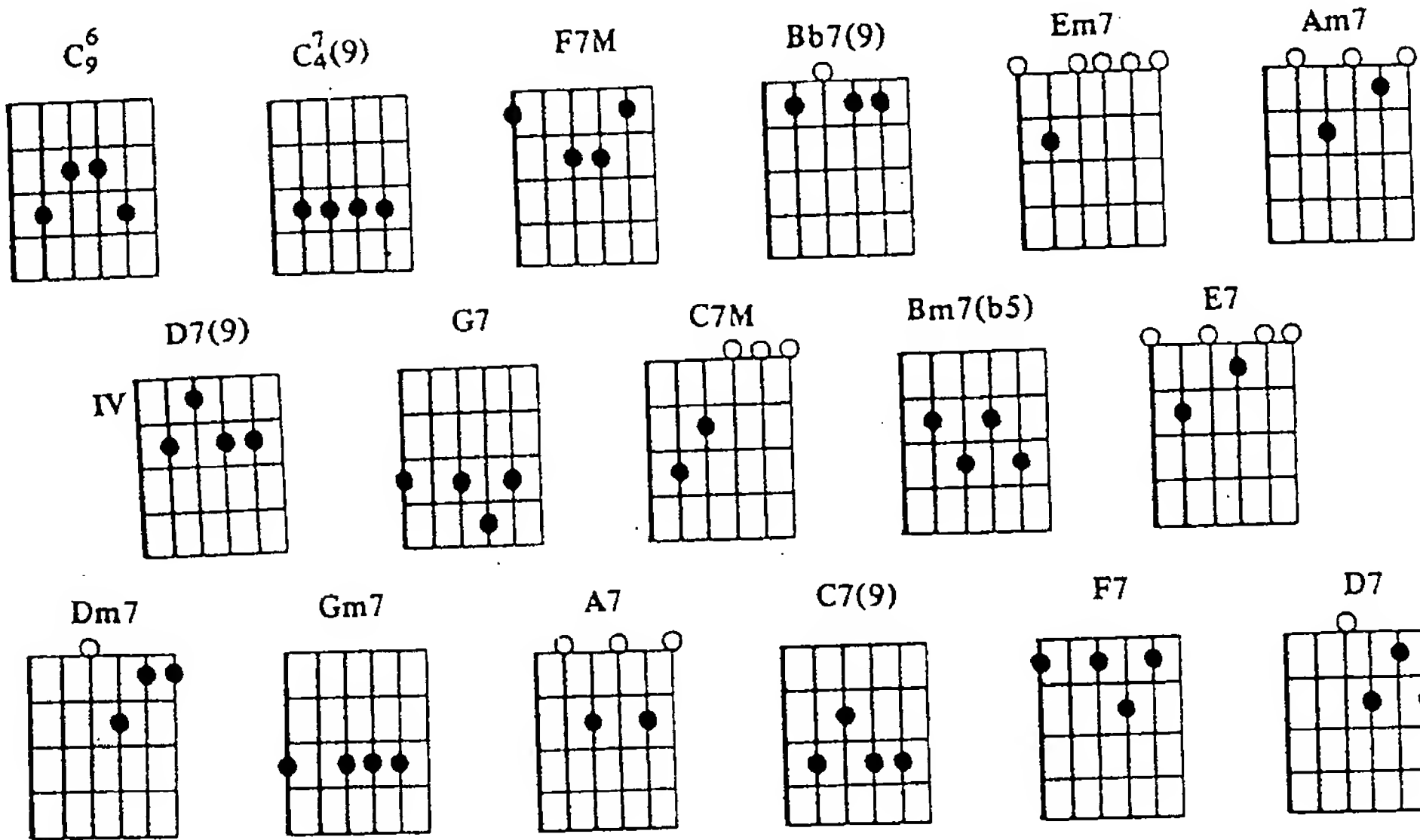
Bb⁷₄(9) 3 1^a vez Eb⁶₉ 2^a vez Eb A 6 Abm6 Eb7M

G7(b13)

Cm7 /// Gm7 /// Fm7 / / / Cm7 // Gm7 Cm7 /// Gm7 // / Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb⁷₄ / Eb7(9) /
 Adeus Meu bem eu Não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar te buscar De
 Ab7M / Ab6/Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) / F7(9) // / Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb⁶₉ / G7(b13) / Cm7 // /
 ma—dru—gada Quando o sol cair denda—gua Vou mandar te buscar Ai quem me
 Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb⁶₉ /// Cm7 // / Gm7 //
 dera Voltar quem me dera um dia Meu Deus não tenho alegria Bahia no co—ração Ai quem me dera
 F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) // Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb⁶₉ /// Cm7 // / F7(9) / / / Cm7 // / Bb7(13) /
 di—a De ter de novo a Bahi—a Todinh—a no co—ração Ai água cla—ra que não tem fim Não há ou—tra
 / / Eb7(9) // / Ab6 /// G7 /// Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) ///
 canção em mim Que sauda—de Ai quem me de—ra Mas quem me dera alegri—a De ter de novo a Bahi—a
 Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb⁶₉ /// Cm7 // / Gm7 // / Cm7 / / / F7(9) // / Cm7 / / / F7(9) ///
 E ne—la o amor que eu quis Ai quem me de—ra Meu bem quem me dera o di—a De ter você na Bahi—a O
 Bb⁷₄(9) / Bb7 / Eb / G7(b13) / Cm7 /// Gm7 // / Fm7 / / / Cm7 // Gm7 Cm7 /// Gm7 // / Bb⁷₄(9)
 mar e o amor feliz Adeus Meu bem Eu não vou mais voltar Se Deus Quiser Vou mandar
 Bb7 Eb⁷₄ // Eb7(9) Ab7M // Ab6 Gm7 / Cm7 / Gm7 / C7(b9) F7(9) // / Bb⁷₄(4) / Bb7 /
 te buscar Na lu—a chei—a Quando é tão branca a arei—a Vou mandar te
 Ab6 / Abm6 / Eb7M
 buscar

Remelexo

CAETANO VELOSO



Samba

Musical notation for the song Remelexo, featuring a Samba rhythm. The notation is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord changes are indicated by labels above the staff at various points in the melody.

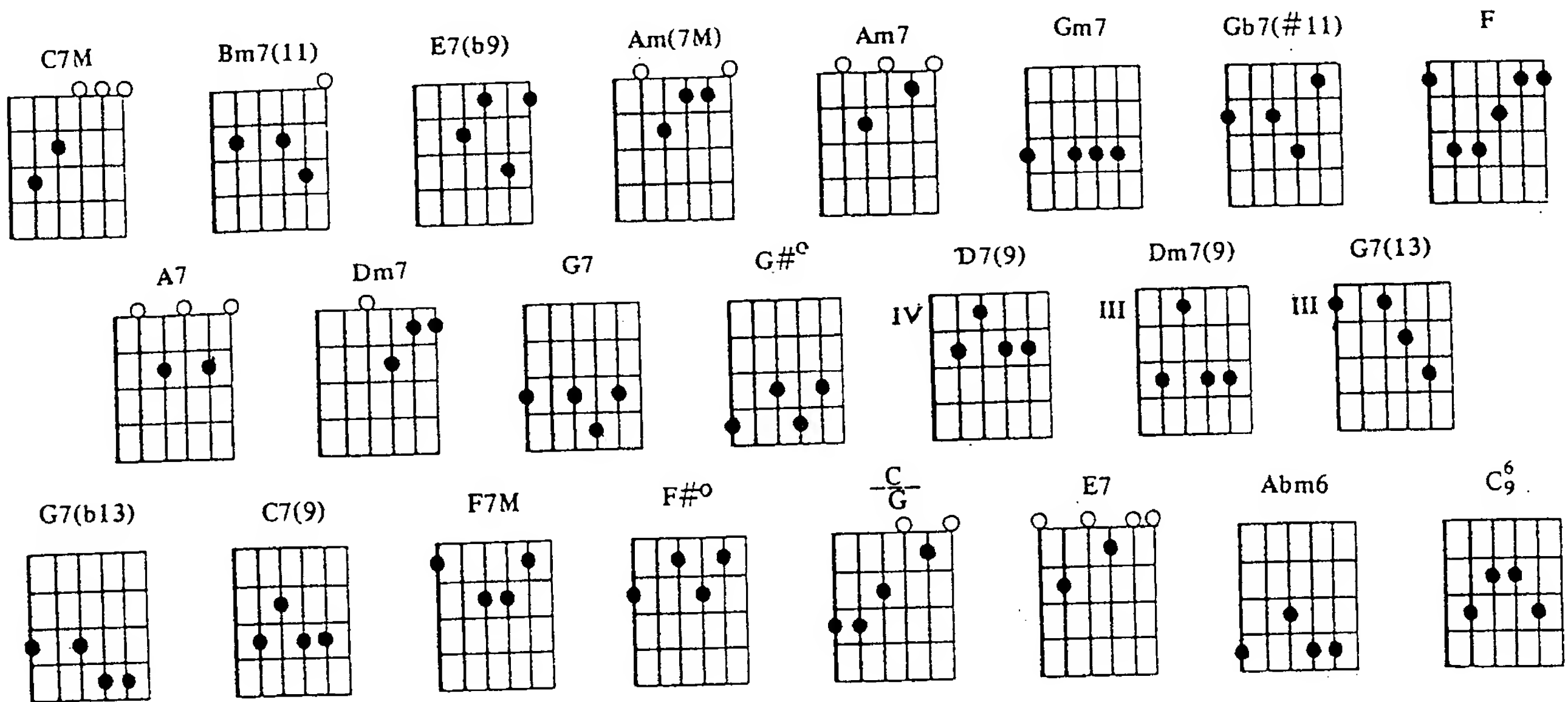
Chord changes indicated in the notation:

- Line 1: C_9^6 , $C_4^7(9)$, F7M
- Line 2: $Bb7(9)$, Em7, Am7, D7(9), G7
- Line 3: C7M, $Bm7(b5)$, E7, Am7, Dm7, G7, Gm7, F7M
- Line 4: $Bm7(b5)$, E7, A7, Dm7, G7, C7(9), F7, $Bm7(b5)$, E7
- Line 5: A7, Dm7, G7, C7M, D7, G7

C_9^6 / / / / $C_4^7(9)$ / F7M / Bb7(9) / Em7 / Am7 / D7(9) / G7
 Que menina é aquela Que entrou na roda agora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Por ela bate
 / C7M / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 Gm7 F7M Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7
 o pandeiro Por ela canta a viola Enquanto ela está sambando Ninguém mais entra na roda Enquanto ela samba
 C7(9) F7 Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7 C7M / D7 / G7 / A7 / D7 /
 As outras ficam do lado de fora E quando ela pára, o samba Se acaba na mesma hora Valha-me Deus se ela pára Pára o
 G7 / C_9^6 / / / / $C_4^7(9)$ / F7M / Bb7(9) / Em7 / Am7 /
 samba e vai-se embora Eu quero falar com ela Ninguém sabe onde ela mora Ninguém sabe sua janela Ninguém sabe sua
 D7(9) / G7 / C7M / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 Gm7 F7M Bm7(b5) E7 A7 /
 porta Quem sabe se ela é donzela Quem sabe se ela namora E depois o samba acaba E ela fica na memória Por
 Dm7 G7 C7(9) F7 Bm7(b5) E7 A7 / Dm7 G7 C7M / D7 / G7 / A7 / D7 /
 ela bate o meu pei—to Por ela a viola chora Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ninguém sabe nessa terra Me
 G7 / C_9^6 / / / / Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C7M
 contar a sua história Que menina é aquela Que entrou na roda agora Ela tem um remelexo Que valha-me Deus, Nossa Senhora!

Sampa

CAETANO VELOSO



F7M / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7 /
 Alguma coisa acontece no meu coração Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São

Dm7 /// G7 / G#° / Am7 /// D7(9) / / / / /
 É que quando eu cheguei por aqui eu nada entendi Da dura poesia concreta de tuas esquinas Da deselegância

/ / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M / F#° / C / G /
 Acreta de tuas meninas Ainda não havia para mim Rita Lee A tua mais completa tradução

A7 Dm7 G7 E7 / A7 / D7(9) / Abm6 G7 C# / G7(13) G7(b13)
 Alguma coisa acontece no meu coração Que só quando cruza a Ipiranga e a avenida São João

C7M / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7
 Quando eu te encarei frente a frente e não vi o meu rosto Chamei de mau gosto o que vi, de mau

Dm7 /// G7 / G#° / Am7 /// D7(9) / / / / /
 mau gosto, mau gosto É que Narciso acha feio o que não é espelho E a mente apavora o que ainda não é mesmo velho Nada do que

/ / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M
 Não era antes quando não somos mutantes E foste um difícil começo Afasto o que não conheço E quem vem

F#° / C / G / A7 Dm7 G7 E7 / A7 / D7(9) / Abm6 G7
 de outro sonho feliz de cidade Aprende depressa a chamar-te de realidade Porque és o avesso do avesso do avesso do

C# / G7(13) G7(b13) C7M / Bm7(11) E7(b9) Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F / A7
 avesso Do povo oprimido nas filas nas vilas favelas Da força da grana que ergue e

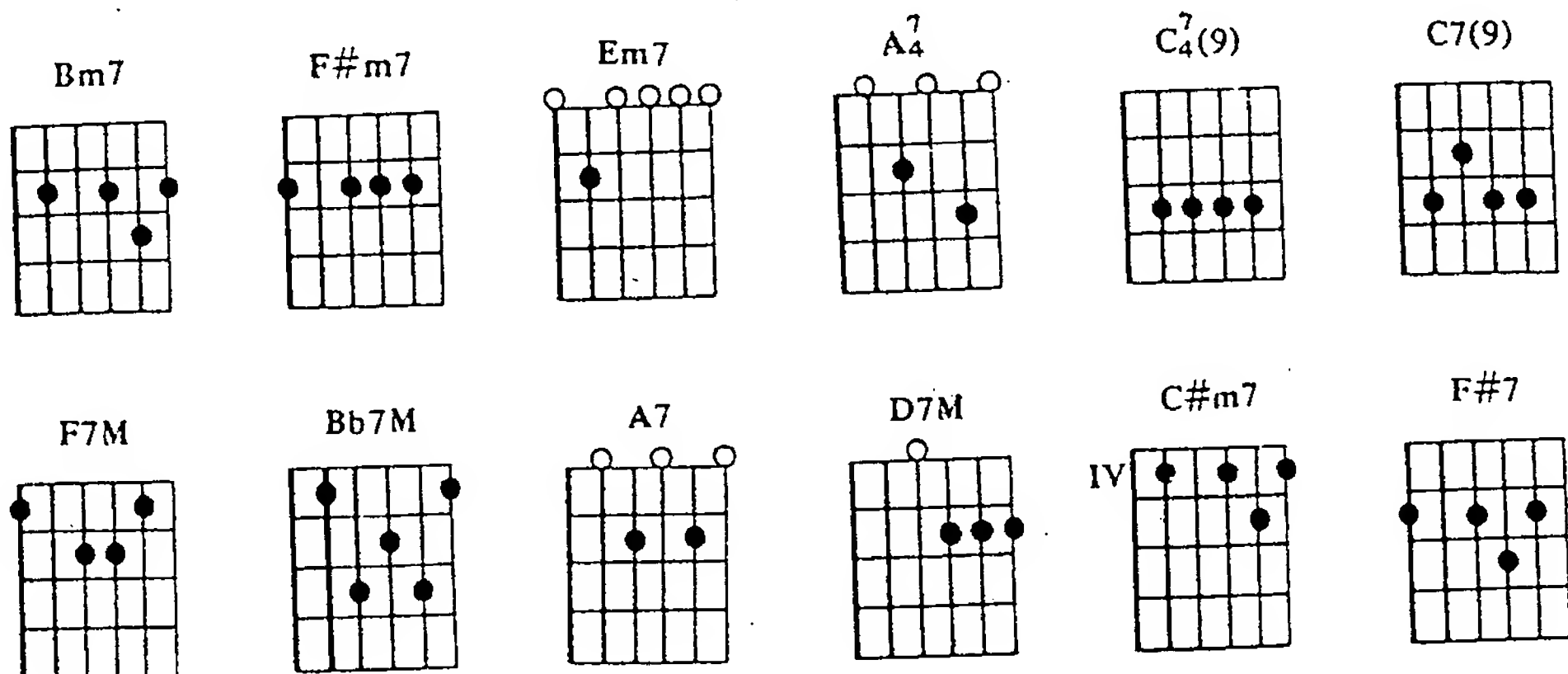
/ / Dm7 /// G7 / G#° / Am7 /// D7(9) / / / / /
 destrói coisas belas Da feia fumaça que sobe apagando as estrelas Eu vejo surgir teus poetas de campos espaços Tuas oficinas de

/ / Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / C7(9) / F7M / F#°
 Forestas teus deuses da chuva Panaméricas de Áfricas utópicas tûmulo do samba Mas possível novo

/ C / G / A7 Dm7 G7 E7 / A7 / D7(9) / Abm6 G7 C#
 Lombro de Zumbi E os Novos Baianos passeiam na tua garoa E novos baianos te podem curtir numa boa.

Sete mil vezes

CAETANO VELOSO



Musical score for "Sete mil vezes" by Caetano Veloso. The score is written for guitar and voice. The guitar part is in 6/4 time and features a variety of chords. The voice part is in 4/4 time and features a melody with lyrics. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a guitar staff and a voice staff. The second system includes a guitar staff and a voice staff. The score ends with a double bar line and a "D.C. ao" instruction.

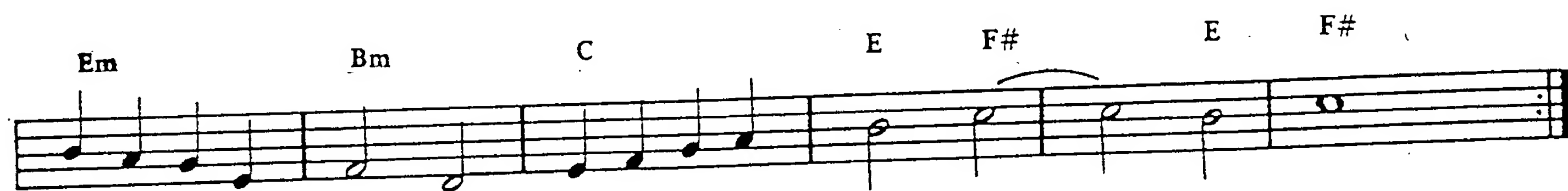
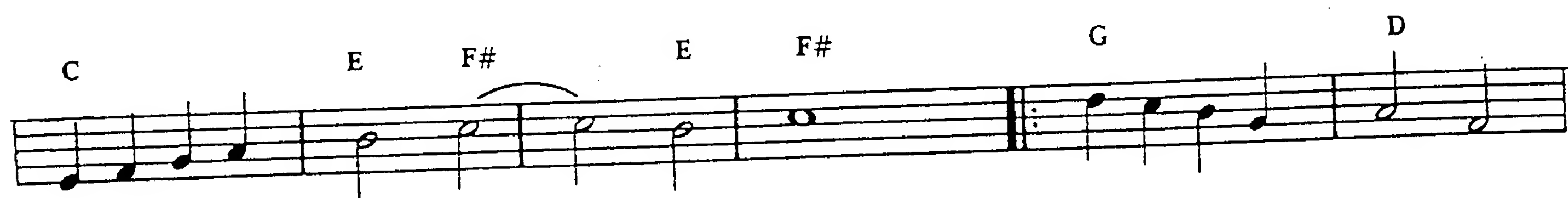
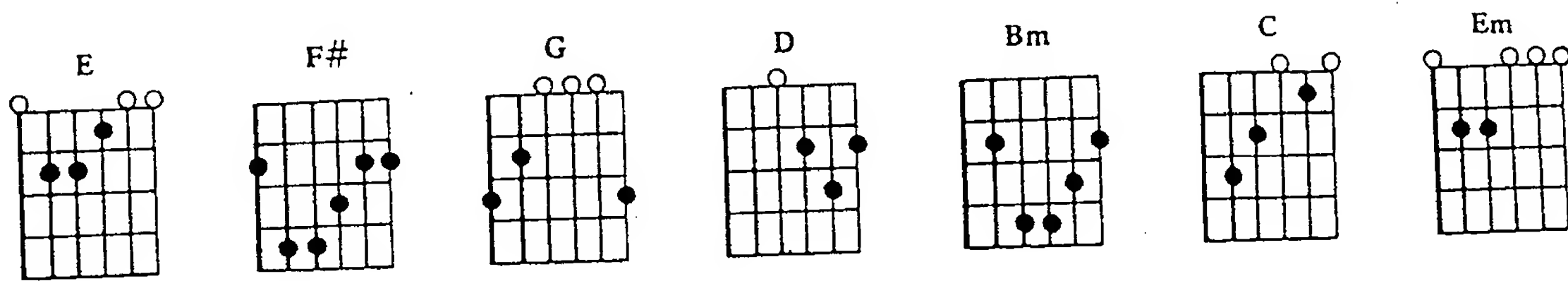
Chord annotations in the score:

- Bm7
- F#m7
- Bm7
- Em7
- A⁷₄
- C⁷₄(9)
- C7(9)
- F7M
- Bb7M
- Em7
- A7
- D7M (1ª vez)
- C#m7
- F#7
- Bm7 (2ª vez)
- Bb7M
- D7M
- Bb7M
- Em7
- A7
- Bm7
- D.C. ao

— 2 —

Shy moon

CAETANO VELOSO

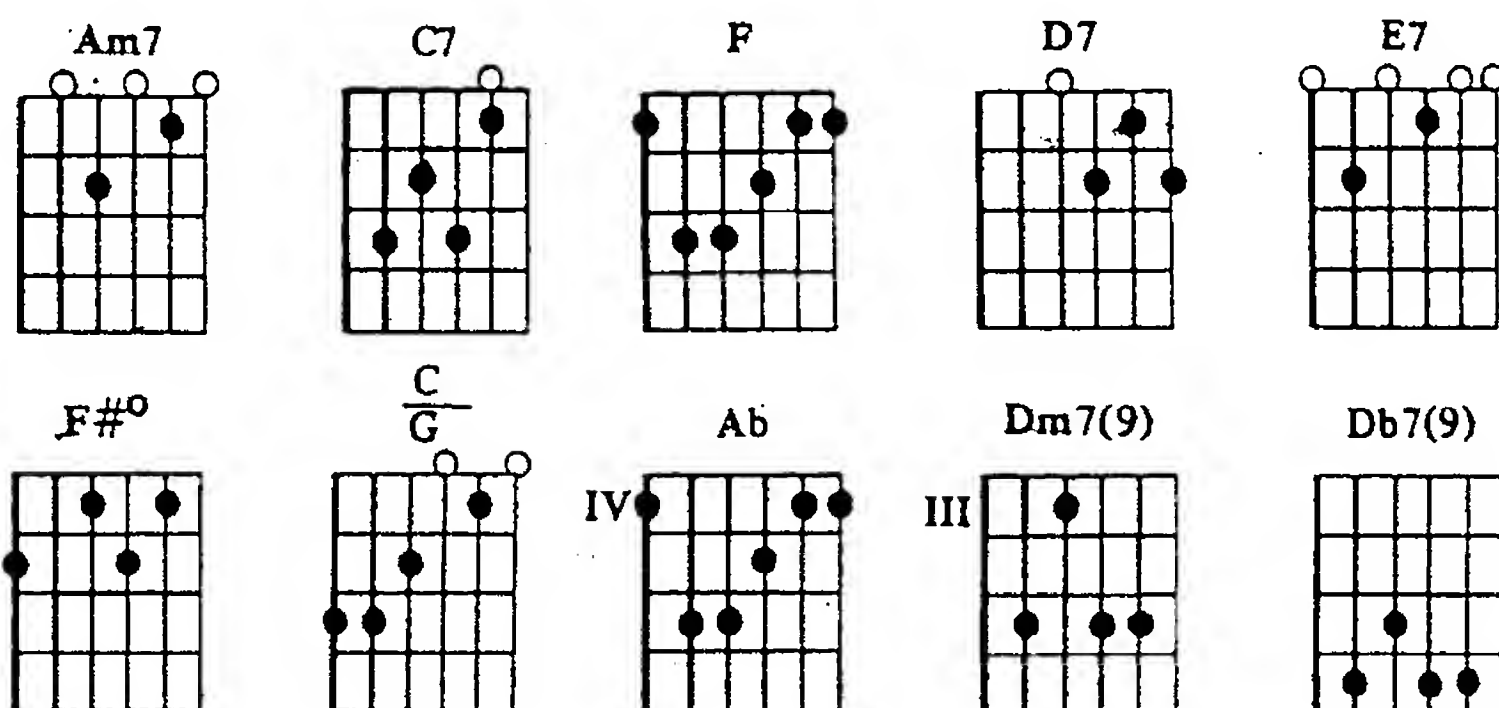


E / F# /// G / / / D / // Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// G / / /
 Shy moon, hiding in the haze I can see your white face Hope you can hear my tune shy moon Why didn't you
 D / / Em / / / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /// G / / / D / // // Em / /
 stop her Don't you know I suffer And you'll watch me cry soon, shy moon Glow through the polu-tion Find me a
 / Bm / / / C / / / E / F# /// E / F# /
 solu-tion I'll wait on the high dune shy moon

Copyright GAPALTD A-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Sorvete

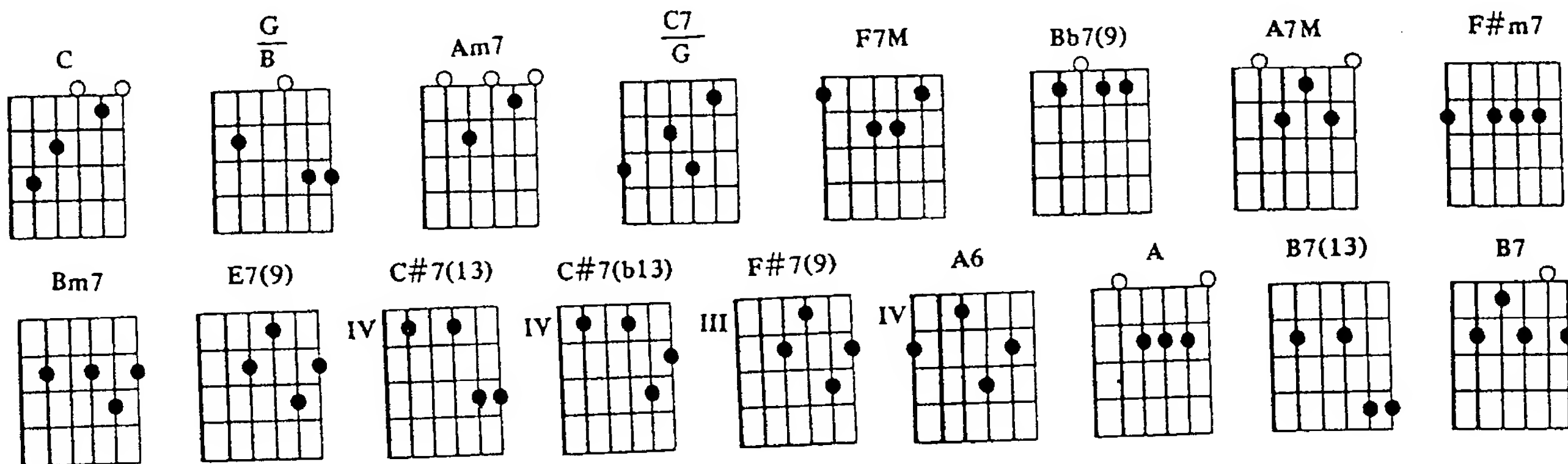
CAETANO VELOSO



Am7 / / / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 /
 No que ela fez isso comigo Era nunca mais ser seu amigo Nem inimigo Nunca mais namorado Apaixonado E eu e eu e eu sou
 Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / / / / / / / / / /
 e eu e eu e eu sou No que ela não quis o meu risco Era soprar do olho esse cisco Que eu já nem pisco Não dar
 / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / / / / /
 mas energia Minha alegria E eu e eu e eu dou e eu e eu e eu dou Feras lutam dentro da noite normal
 F#° / / / / / C / Ab / Dm7(9) / Db7(9) / F / / / /
 Todos os insetos, os do belo e os do mal Anjos e demônios o amor tomava conta de mim Ela loura e negra querubim e
 / F#° / / / / / C / Ab / Am7 / / / / /
 animal Sobre os monstros da paixão controle total Burra, sábia, deusa, mulher, menino e mandarim Mas se ela não quis o meu sorvete
 / / / / / / / / / / C7 / F / D7 / E7 / Am7 / F / D7 /
 Porque gravá-la em vídeo-cassete Jogar confete franquear minha guia Ir à Bahia E eu e eu e eu vou e eu e eu e
 E7 Am7
 e eu vou

Superbacana

CAETANO VELOSO



Musical notation for the song "Superbacana" by Caetano Veloso, featuring guitar chords and a melodic line.

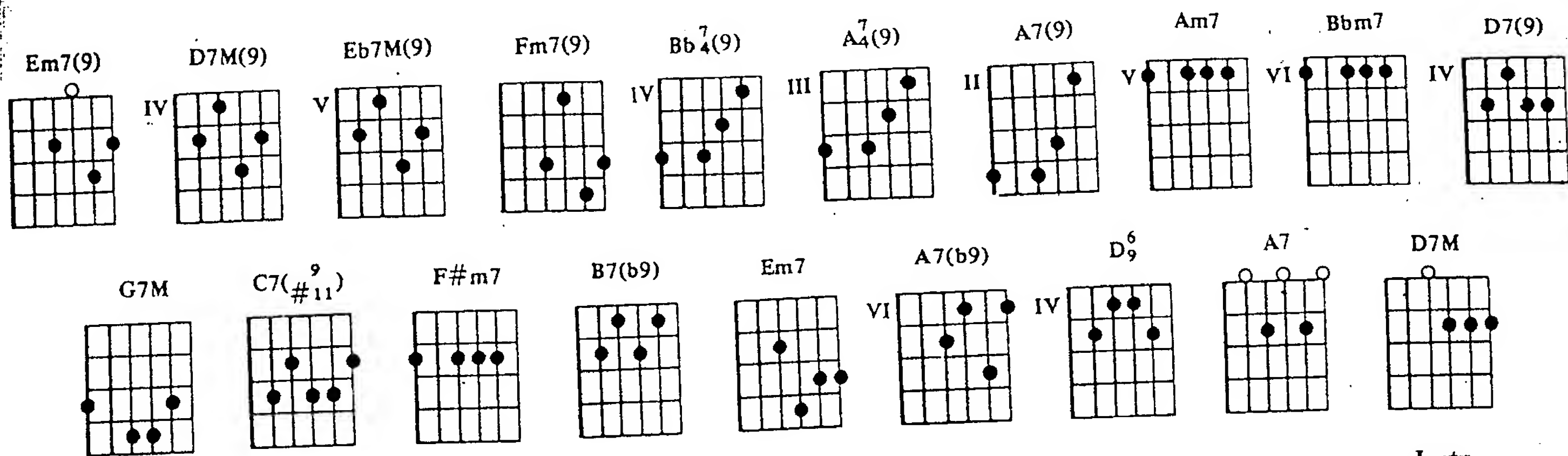
Chords and Melodic Line:

- Line 1:** C, G/B, Am7, C7/G, F7M, Bb7(9)
- Line 2:** A7M, F#m7, Bm7, E7(9), C#7(13), C#7(b13), F#7(9)
- Line 3:** B7(13), E7(9), A, F#m7, Bm7, E7(9)
- Line 4:** A7M, F#m7, Bm7, E7(9), D.C. sem repetição e, C, G/B
- Line 5:** Am7, C7/G, F7M, Bb7(9), A7M, F#m7, Bm7, E7(9)
- Line 6:** C#7(13), F#7(9), B7(13), Bm7, E7(9)
- Line 7:** A, A6, F#m7, Bm7, E7(9)

/ $\frac{G}{B}$ / Am7 / $\frac{C7}{G}$ / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) /
 Toda essa gente se engana Ou então finge que não vê Que eu nasci pra ser o superbacana Eu nasci pra ser o
 C#7(13)/C#7(b13)/F#7(9) // B7(13) // / E7(9) // / A / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / F#m7 / Bm7
 superba—cana Superbacana Superbacana Superbacana Super-homem Super-flit Super-vinc Superist Superbacana
 E7(9) / C#7(13)/C#7(b13) / F#7(9) // / B7 // / E7(9) // / A7M / F#m7
 Estilhaços sobre Copaca—bana O mundo em Copacabana Tudo em Copacabana Copacabana o mundo explode longe
 Bm7 / E7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C / $\frac{G}{B}$ / Am7 $\frac{C7}{G}$
 muito longe o sol responde o tempo esconde o vento espalha e as migalhas caem todas sobre Copacabana me engana esconde o
 F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) // / B7(13)
 super-amendoim O espinafre biotônico O comando do avião super-sônico Do parque eletrônico Do poder
 // / E7(9) // / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C / $\frac{G}{B}$ / Am7 /
 atômico Do avanço econômico A moeda número um do Tio Patinhas não é minha Um batalhão de cowboys Barra a
 $\frac{C7}{G}$ / F7M / Bb7(9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / C#7(13) // / F#7(9)
 entrada da legião dos super-heróis E eu superbacana Vou sonhando até explodir colorido No sol dos cinco
 // / B7(13) // / Bm7 / E7(9) / A /// A6 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A6 / F#m7 / Bm7 /
 sentidos Nada no bolso ou nas mãos Super-homem super-flit super-vinc superist super-shell super-quentão
 E7(9) / A6 . /

Surpresa

CAETANO VELOSO e JOÃO DONATO



Instrumental Em7(9) voz D7M(9) Eb7M(9) D7M(9) Instr. Fm7(9)

Em7(9) Bb7(9) A7(9) A7(9) voz D7M(9) Eb7M(9) D7M(9) Instr. Fm7(9) Em7(9) Bb7(9)

A7(9) A7(9) voz Am7 Bbm7 Am7 Instr. D7(9) G7M C7(9#11) voz

F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9) D9 1ª vez D9 2ª vez Instr.

A7 D7M A7 D7M A7 D7M voz

Ao 2 vezes e F#m7 B7(b9) Em7 A7(b9)

INTRODUÇÃO: Em7(9) / / / / /

D7M(9) / / Eb7M(9) D7M(9) / / Fm7(9) Em7(9) // Bb7(9) A7(9) / A7(9) / D7M(9) // Eb7M(9) D7M(9) / /
Que surpre — sa Be — le — za Luz ace — sa Cer — te — za

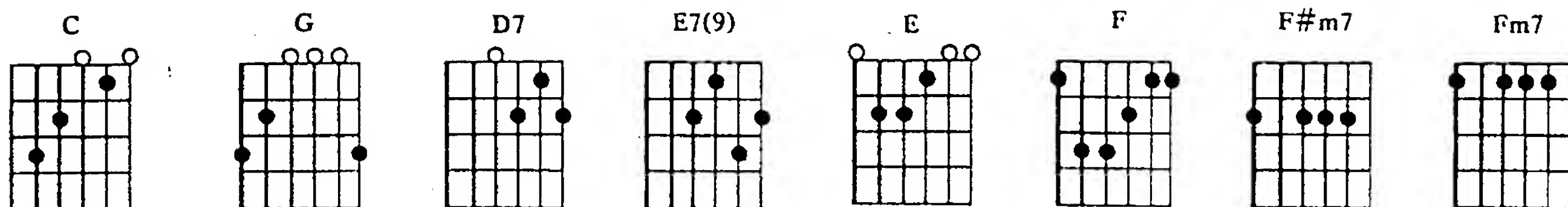
Fm7(9) Em7(9) // Bb7(9) A7(9) / A7(9) / Am7 / / Bbm7 Am7 / D7(9) / G7M /// C7(9#11) // / F#m7 /
Que sauda — de Ver — da — de Já chegou?

B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D9 /// A7 //
Então Vem cá

Copyright GAPA LTDA-Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Tem que ser você

CAETANO VELOSO



Musical notation for the guitar part of the song. The notation is in 4/4 time and includes the following chords: C, G, D7, E7(9), E, F, F#m7, and Fm7. The piece ends with a D.C. (Da Capo) instruction.

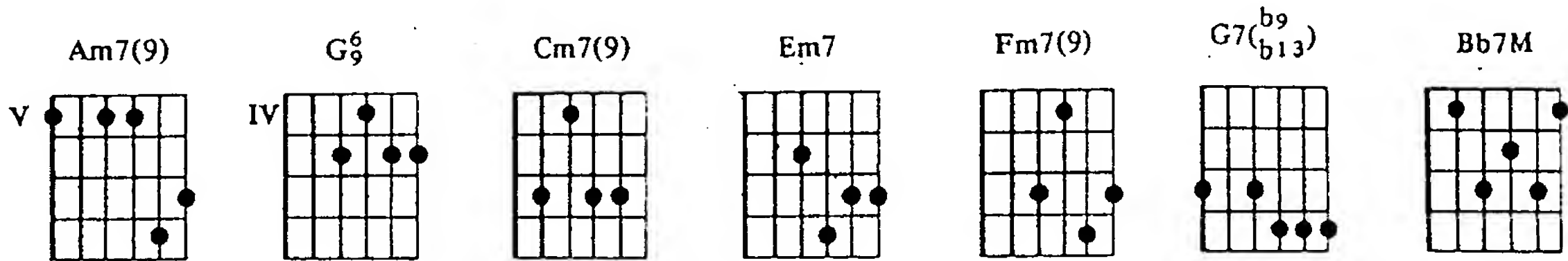
G D7 / C G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 /
 Tem que ser você Tem que ser mulher Tudo no lugar cer—to Tem que ser você Tem que ser assim
 G D7 / C G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C
 Desto do prazer Tudo tem seu momen—to Tem que ser você tem que ser agora Quando Deus quiser Tudo
 G E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F / / / / / F#m7 / / /
 tem seu segre—do Tem que ser você Prá mim tem que ser vo—cê Tantas outras mulheres E só
 / / / / / Fm7 / / / / / C
 é quase assim Tão prá mim como você é E homens, o amormentira Pode ser tão bonito Mas o céu do meu sexo Tem que
 D7 / / / CG D7 / CG D7 / CG D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G
 ser você Tem que ser você Tem que ser a flor Tudo tem sua
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G D7 / CG D7 / C G D7 / C G D7 / C G
 —te Tem que ser você Tem que ser amor Tem que receber Minha afirmação Tudo no
 E7(9) / C G D7 / CG D7 / C G E F
 por ser—to Tem que ser mulher prá mim tem que ser vo—cê

G⁻ Fm Ab G7 Cm7(9) Gm7
 Cm7(9) D F# Fm6 Ab⁷(9)
 Gm7 Bbm7 Db7M(9)
 C⁷(9) C7(9) Db7M(9) Fm C C7M(9) Fm/C
 C7M(9) Fm/C C7M(9)
 Repetir diminuindo

[illegible]

Tenda

CAETANO VELOSO



Am7(9) / / / G₉⁶ / // Am7(9) / / / G₉⁶ /// Am7(9) / / / G₉⁶ / // Cm7(9)
 Mesmo que nunca se apren—da Tu me ensina a namorá Que eu te ensino a fazê ren—da

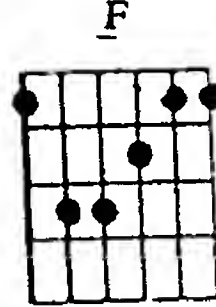
/ / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Cm7(9) / / / Em7 / // Am7(9)
 Que apesar do céu, do carnaval E do inferno dessa guer—ra E da terra presa ao bem e ao mal

/ / / G₉⁶ / // / / / Cm7(9) / / / Em7 / // Fm7(9) / / / G7(^b₉_{b13}) /
 Reine paz na nossa ten—da De cetim o céu de se—da o chão E as cem brisas que segre—darã

// Cm7(9) / / / Bb7M / // Am7(9) / / / G₉⁶ / / / / / / / Am7(9) / / /
 Pelos mundos nossa len—da Mesmo que nunca se apren—da Eu te ensino a far

G₉⁶ / // Am7(9) / / / G₉⁶ /// Am7(9) / / / G₉⁶ / // Cm7(9) / / / Em7
 ren—da Que mais posso te ensinar Eu que não porto outra pren—da Que só sei dar vida à trama

// Cm7(9) / / / Em7 /// Cm7(9) / / / Em7 /// Am7(9) / / / G⁶₉ /
 Rei das belezas fugazes Tu que trazes drama à vida sã Quem sabe isso inda se esten—da
 / / / / Cm7(9) / / / Em7 /// Fm7(9) / / / G7(^{b9}_{b13}) / // Cm7(9) / / /
 Tu me ensina amor a namorá E eu talvez te ensine a me ensi—nar Teça-se assim a
 Bb7M / // Am7(9) / / / G⁶₉ /
 fazen—da E a nós dois tudo se ren—da



G /
Quando eu me encontrava preso Na cela de uma cadeia Foi que eu vi pela primeira vez As tais fotografias Em que apareces

/ / / / / / / / C / // G /// Am /// Em / / / Dm / / /
inteira Porém lá não estavas nua E sim coberta de nuvens Terra, terra, Por mais distante O errante navegante

F // / C // G / / / / / / / / / / / / / / / /
Quem jamais te esqueceria Ninguém supõe a morena Dentro da estrela azulada Na vertigem do cinema Mando um abraço

// / / / / / / / / C / // G. /// Am /// Em / / / Dm
pra ti Pequenininha como se eu Fosse o saudoso poeta E fosses a Paraíba Terra, terra, Por mais distante O errante

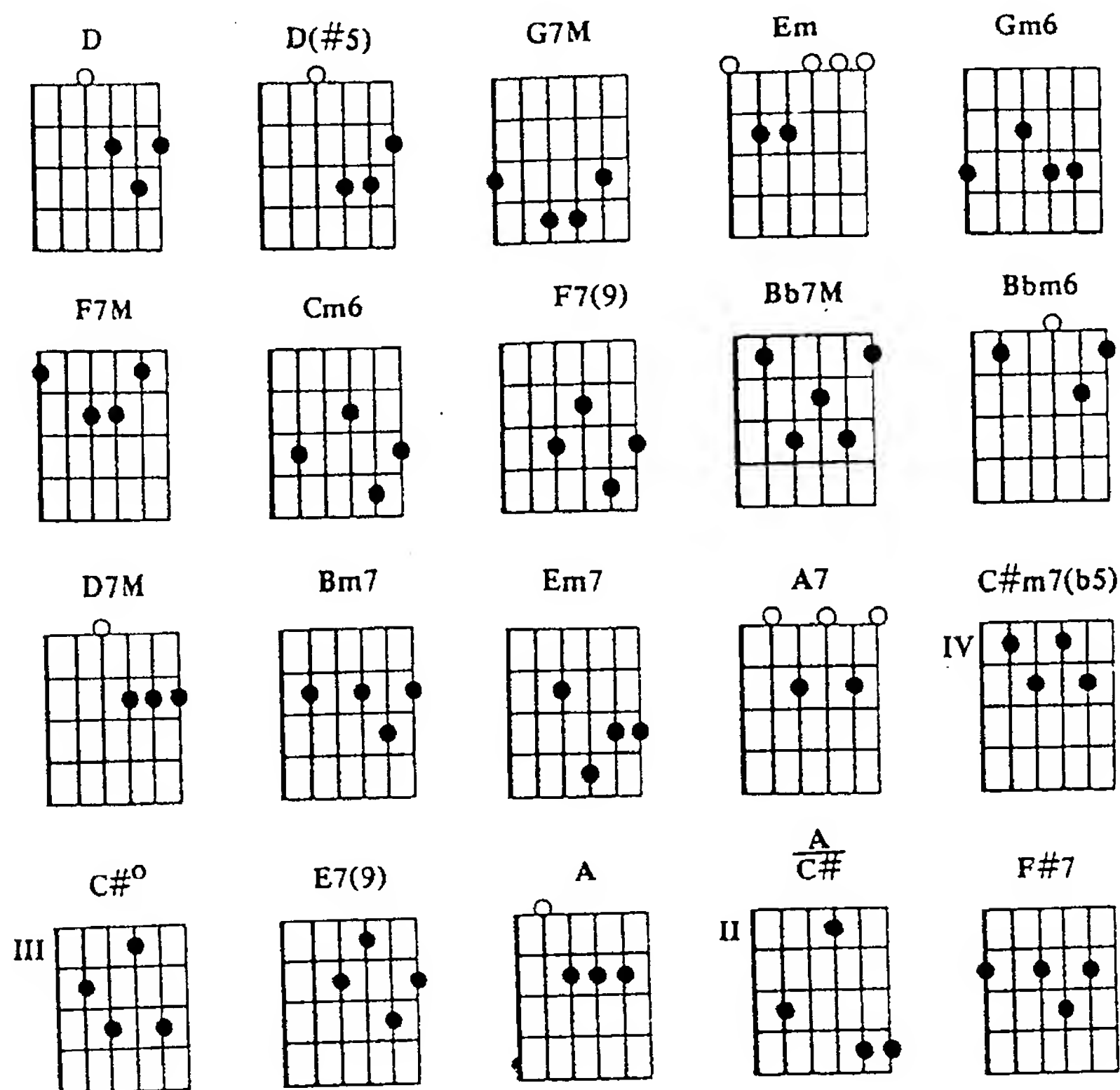
/ / / F // / C // G / / / / / / / / / / / / / / / /
navegante Quem jamais te esqueceria Eu estou apaixonado Por uma menina terra Signo do elemento terra Do mar se

/ / / / / / / / / / / / / C /// G /// Am /// Em /
diz terra a vista Terra para o pé firmeza Terra para a mão carícia Outros astros lhe são guia Terra, terra, Por mais

/ / Dm / / / F // / C /// G / / / / / / / /
 distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Eu sou um leão de fogo Sem ti me consumiria A mim mesmo
 / / / / / / / / / / / / C /// G /// Am ///
 eternamente E de nada valeria Acontecer de eu ser gente E gente é outra alegria Diferente das estrelas Terra, terra, Por
 / / Dm / / / F // / C / /// G / / / / / / / /
 mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria De onde nem tempo nem espaço Que a força mande
 /
 viagem Pra gente te dar carinho Durante toda a viagem Que realizas no nada Através do qual carregas O nome da tua
 C / /// G /// Am /// Em / / / Dm / / / F // / C /// G / / / / / /
 carne Terra, terra, Por mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Nas sacadas dos sobrados
 /
 Da velha São Salvador Há lembranças de donzelas Do tempo do imperador Tudo tudo na Bahia Faz a gente querer bem A
 / / C / /// G /// Am /// Em / / / Dm / / / F // / C / /// G / ///
 Bahia tem um jeito Terra, terra Por mais distante O errante navegante Quem jamais te esqueceria Terra...

Trem das cores

CAETANO VELOSO



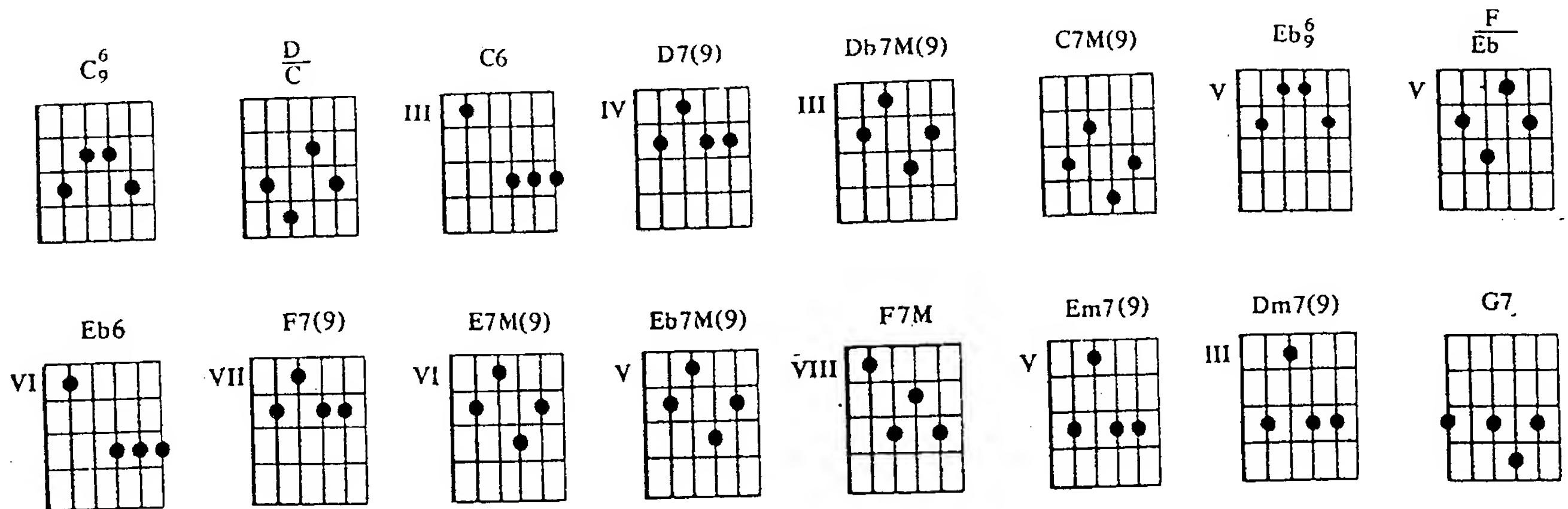
Chord progression for the musical notation:

- Staff 1: D, D(#5), G7M, Em, Gm6
- Staff 2: F7M, Cm6, F7(9), Bb7M, Bbm6, 1ª vez D7M, Bm7
- Staff 3: Em7, A7, 2ª vez D7M, C#m7(b5), C#⁰, Bm7
- Staff 4: Bm7, C#m7(b5), F#7, Bm7, E7(9), Bm7, C#m7(b5), Bm7
- Staff 5: Bm7, C#m7(b5), F#7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), A, Bm7, $\frac{A}{C\#}$

D / D(#5) / G7M / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 /
 A franja da encosta cor de laranja Capim rosa-chá O mel desses olhos, luz, mel de cor ímpar O ouro ainda não bem
 F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / Bm7 / Em7 / A7 / D / D(#5) / G7M
 verde da serra A prata do trem A lua e a estrela Anel de turquesa Os átomos todos dançam, madrugada
 / // Em / Gm6 / F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 /
 Reluz neblina Crianças cor de romã entram no vagão O oliva da nuvem chumbo ficando pra trás da manhã E a
 D7M / C#m7(b5) C#° Bm7 /// / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) /
 seda azul do papel que envolve a maçã As casas tão verde e rosa que vão passando ao nos ver passar
 Bm7 / C#m7(b5) / Bm7 /// / C#m7(b5) F#7 Bm7 / E7(9) / Bm7
 Os dois lados da jane—la E aquela num tom de azul quase inexis—tente, azul que não há Azul que é
 / E7(9) / A Bm7 $\frac{A}{C\#}$ / D / D(#5) / G7M / // Em / Gm6 /
 pura memória de algum lugar Teu cabelo preto, explícito objeto Castanhos lábios Ou, pra ser exato, lábios cor
 F7M /// Cm6 / F7(9) / Bb7M / Bbm6 / D7M / C#m7(b5) C#° G7M ///
 de açaí E aqui, trem das cores, sábios projetos: Tocar na central E o céu de azul celeste celesti—al

Trilhos Urbanos

CAETANO VELOSO



Musical score for guitar, featuring 10 staves of music. The score includes various chords and melodic lines:

- Staff 1: C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6 , C_6 , C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6
- Staff 2: $D_7(9)$, $Db_7M(9)$, $C_7M(9)$, C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6 , C_6
- Staff 3: C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6 , $D_7(9)$, $Db_7M(9)$, $C_7M(9)$, Eb_9^6 , $\frac{F}{Eb}$
- Staff 4: Eb_9^6 , Eb_6 , Eb_9^6 , $\frac{F}{Eb}$, Eb_9^6 , $F_7(9)$, $E_7M(9)$, $Eb_7M(9)$
- Staff 5: C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6 , C_6 , C_9^6 , $\frac{D}{C}$, C_9^6
- Staff 6: $D_7(9)$, $Db_7M(9)$, $C_7M(9)$, *Assovio*, F_7M , $Em_7(9)$
- Staff 7: F_7M , $Em_7(9)$, F_7M , $Em_7(9)$, $D_7(9)$, $Dm_7(9)$, G_7 , C_9^6

C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9) / / Db7M(9) // / C7M(9)
 O melhor o tempo esconde Longe muito longe Mas bem dentro aqui Quando o bonde dava a vol——ta ali

/ / / / / / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9) / / /
 No cais de Araújo Pinho Tamarindeirinho Nunca me esqueci Onde o imperador fez

Db7M(9) /// C7M(9) / / / / / / Eb_9^6 / $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$ / Eb_9^6 / Eb_6 / Eb_9^6 / $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$ / Eb_9^6 /// F7(9) /
 C——xi Cana doce Santo Amaro Gosto muito raro Trago em mim por ti E uma estrela

/ E7M(9) /// Eb7M(9) / / / / / / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9)
 sempre a lu——zir Bonde da Trilhos Urbanos Vão passando os anos E eu não te perdi Meu

/ / / Db7M(9) /// C7M(9) / / / / / / F7M /// Em7(9) /// F7M /// Em7(9) /// F7M /// Em7(9) /// D7(9) ///
 trabalho é te tradu——zir

Dm7(9) / G7 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9) / / Db7M(9)
 Rua da Matriz ao Conde No trolley ou no bonde Tudo é bom de ver São Popó do macule

C7M(9) / / / / / / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9) / /
 lê Mas aquela curva aberta Aquela coisa certa Não dá prá entender O Apolo e o rio

Db7M(9) /// C7M(9) / / / / / / Eb_9^6 / $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$ / Eb_9^6 / Eb_6 / Eb_9^6 / $\frac{\text{F}}{\text{Eb}}$ / Eb_9^6 /// F7(9) /
 Su——baé Pena de pavão de Krishna Maravilha vixe Maria mãe de Deus Será que esses

/ E7M(9) /// Eb7M(9) / / / / / / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 / C_6 / C_9^6 / $\frac{\text{D}}{\text{C}}$ / C_9^6 /// D7(9)
 filhos são meus Cinema transce—dental Trilhos Uurbanos Gal Cantando Ba—lancê Como eu

/ / Db7M(9) /// C7M(9) / / / / / / F7M /// Em7(9) /// F7M /// Em7(9) /// F7M /// Em7(9) /// D7(9) /// Dm7(9)
 sei lembrar de vo——cê

G7 / C_9^6

Tigresa

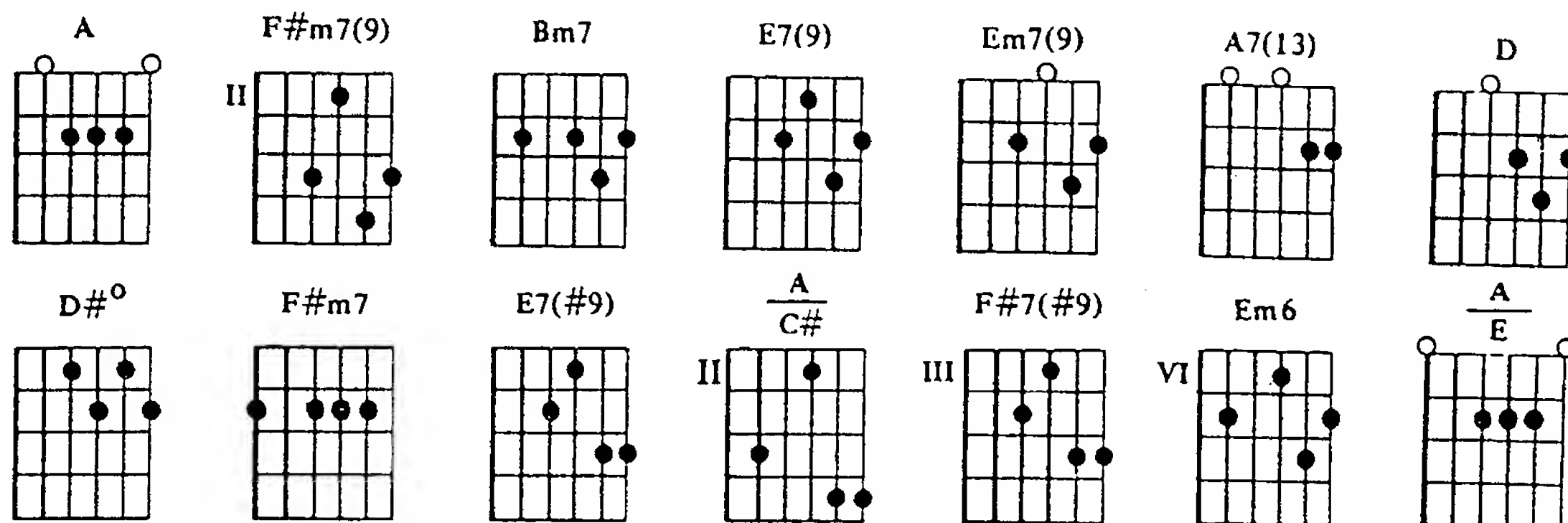
CAETANO VELOSO

Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 /// Dm7 / / /
 Uma tigresa de u-nhas negras e í — ris cor de mel Uma mulher, uma bele—za, que me aconteceu Esfregando a pele
 / Bb / / / Dm7 / / / Am7 /// Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / /
 de ouro marrom do seu cor—po contra o meu Me falou que o mal é bom e o bem cruel
 Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 /// Dm7 / / /
 Enquanto os pelos des—sa deusa tremem ao vento ateu Ela me conta sem certe—za tudo o que viveu Que gosta—va
 / / Bb / / / Dm7 / / / Am7 /// Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / /
 de política em mil novecentos e sessenta e seis E hoje dança no frenetic dancin 'days
 Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 /// Dm7 / / /
 Ela me conta que era atriz e tra—balhou no Hair Com al—guns homens foi feliz, com outros foi mulher Que tem
 Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Am7 /// Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / /
 muito ódio no coração e tem da—do muito amor E espalhado muito prazer e muita dor
 Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 ///
 Mas ela ao mesmo tem—po diz que tu—do vai mudar Porque ela vai ser o que quis inventando um lugar
 / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Am7 /// Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / /
 Onde a gente e a natureza feliz Vivam sempre em comunhão E a tigresa possa mais que o leão
 Dm7 / / / Gm7 / / / Dm7 / / / Bb /// Dm7 / / / Gm7 / C7 / F / / / G7 ///
 As gar—ras da feli—na me marca—ram o coração Mas as besteiras de meni—na que ela disse, não
 / Dm7 / / / Bb / / / Dm7 / / / Am7 /// Bb / / / C / / / Dm7 / / / / / / /
 E eu corri pro violão num lamento e a manhã nasceu azul Como é bom poder tocar um instrumento

Copyright GAPALTD - Guilherme Araújo Produções Artísticas Ltda. (adm. por Edições Musicais Saturno Ltda.)
 Rua Gal. Rabelo, 43 — Rio de Janeiro-Brasil. Todos os direitos reservados.

Um frevo novo

CAETANO VELOSO



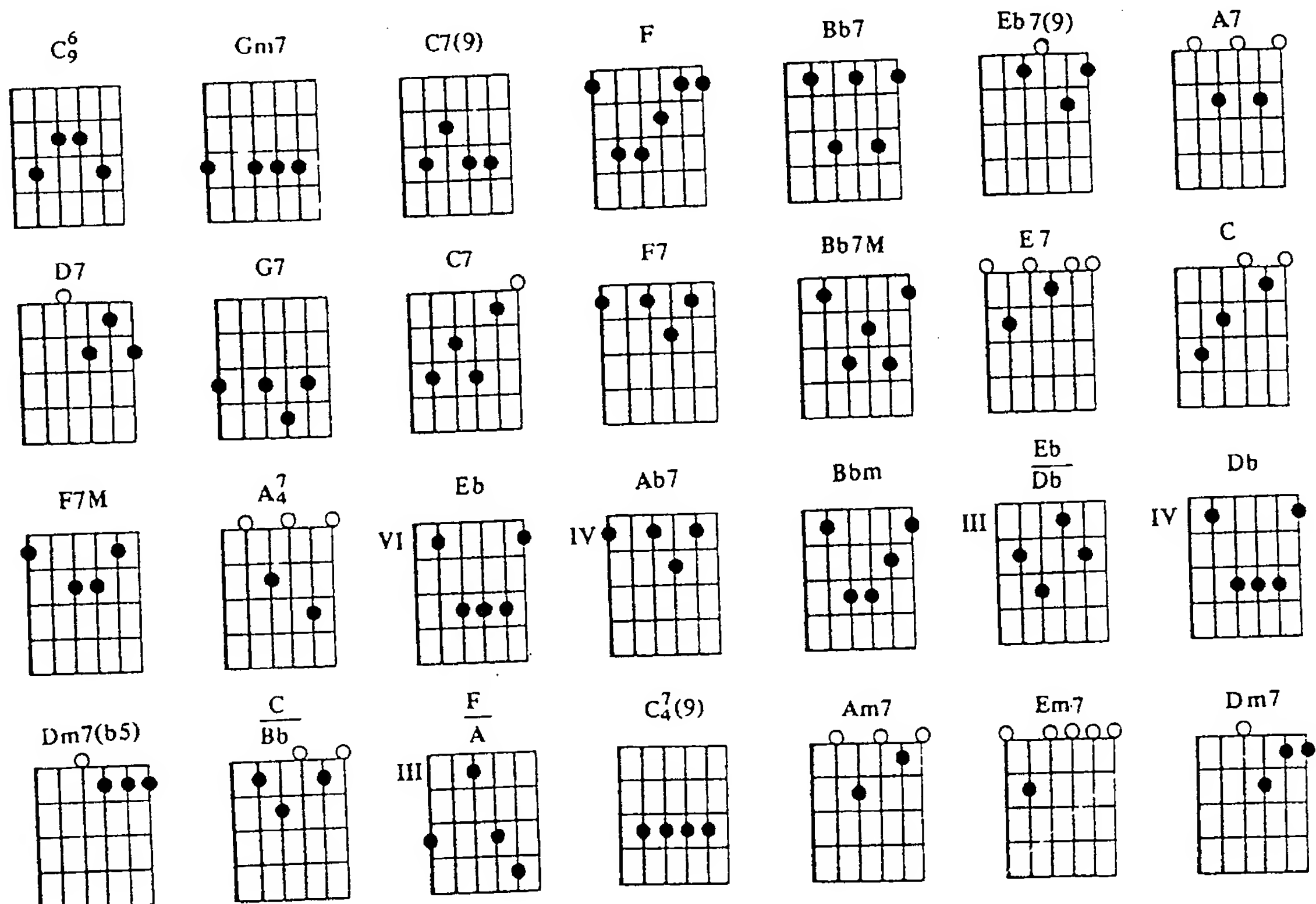
Freyo

A F#m7(9) Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13) D
 Em7(9) A7(13) D D#° A
 F#m7 Bm7 E7(9) 1ª vez E7(#9) 2ª vez A
 Bm7 E7(9) A/C# *conclusão* F#7(#9) Bm7
 E7(9) Em6 A7(13) D D#° A/E
 F#m7 Bm7 E7(9) A E7(#9)
 D.C.

A / F#m7(9) / Bm7 // / E7(9) / / Em7(9) / A7(13) / D / D#° / A
 Castro Alves é do povo Como o céu é do avião Um frevo novo, um frevo, um frevo novo
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / / Bm7 / E7(9) / A/C# / F#7(#9) / Bm7
 mundo na praça, manda a gente sem graça pro salão Mete o cotovelo e vai abrindo o caminho Pegue no meu cabelo
 E7(9) / Em6 / A7(13) / D / D#° / A/E / F#m7 / Bm7 / E7(9)
 se perder e terminar sozinho O tempo passa mas na raça eu chego lá É aqui nessa praça que tudo vai ter
 A / E7(#9) /

Um dia

CAETANO VELOSO



C_9^6 / Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7
 Como um dia numa festa Realçavas a manhã Luz de sol janela aberta Festa e verde o teu olhar Pé de avenca

$C_7^6(9)$ F7M / Bb7M / A7 A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm / $\frac{Eb}{Db}$ Ab7
 Na janela Brisa verde verdejar Vê se alegra tudo agora Vê se pára de chorar Abre os olhos mostra o riso Quero care-ço

Db / Dm7(b5) G7 C / $\frac{C}{Bb}$ / $\frac{F}{A}$ / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 / C / $C_4^7(9)$ /
 preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De voltar

Am7 / D7 / Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Am7 / D7
 No rastro do meu caminho No brilho longo dos trilhos Na correnteza do rio Vou voltando pra você Na resistência

Am7 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G B7 Em7 / A7 / Em7 /
 No vento No tempo que vou e espero No braço, no pensamento Vou voltando pra você No raso da Catarina Nas águas de

Em7 E7 Am7 / D7 / Am7 Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C_9^6 / $C_4^7(9)$ / C_9^6 /
 —maralina Na calma da calmaria Longe do mar da Bahia Limite da minha vida Vou voltando pra você

Gm7 C7(9) F / Bb7 Eb7(9) A7 D7 G7 C7 F7 Bb7M E7 G7 C / Gm7 C7(9)
 Vou voltando como um dia Realçavas amanhã Entre avencas verde brisa Tu de novo sorrirás E eu te direi

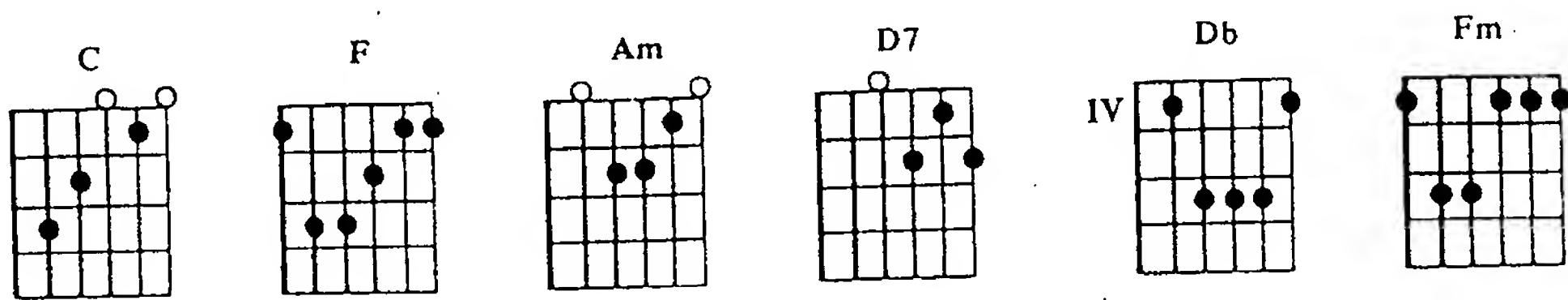
F7M / Bb7 / A7 A7 D7 G7 C C7 F7 Bb7 C / Eb / Bbm /
 Que um dia As estradas voltarão Voltarão trazendo todos Para a festa do lugar Abre os olhos mostra o riso Quero

$\frac{Eb}{Db}$ Ab7 Db / Dm7(b5) G7 C / $\frac{C}{Bb}$ / $\frac{F}{A}$ / Ab7 / Db / C7 F7 Bb7 /
 care-ço preciso De ver você se alegrar Eu não estou indo-me embora Tou só preparando a hora De

C $C_4^7(9)$ / Am7 / Gm7 / Am7

Vaca profana

CAETANO VELOSO



C / / / F / // C / / / Am7 / // D7 / / / F / /// / /
 Respeito muito minhas lágrimas Mas mais ainda minha risa--da Escrevo assim minhas palavras Na voz de uma mulhe-

C / /// / / / D7 / // Db / / / C / /// / / / D7 /// F / / /
 sagrada Vaca profana põe teus cornos Pra fora e acima da manada E dona de divinas te--tas Derrama o leite bom

/ / // C / / / F // / C /// F /// C / / / F /// C / / / Am7 / // D7
 minha cara E o leite mau na cara dos caretas Segue a movida Madrileña Também te mata Barcelo--na

/ / / F /// / / / C / /// / / / D7 /// Db / / / C / ///
 Napoli Pino Pi Pau Punks Picassos movem-se por Londres Bahia onipresentemente Rio e belíssimo horizonte E va-

/ / D7 / // F / / / / / / C / / / F / / / C /// F /// C / / /
 de divinas te--tas La leche buena toda em mi garganta La mala leche para los puretas Quero que pinte um am-

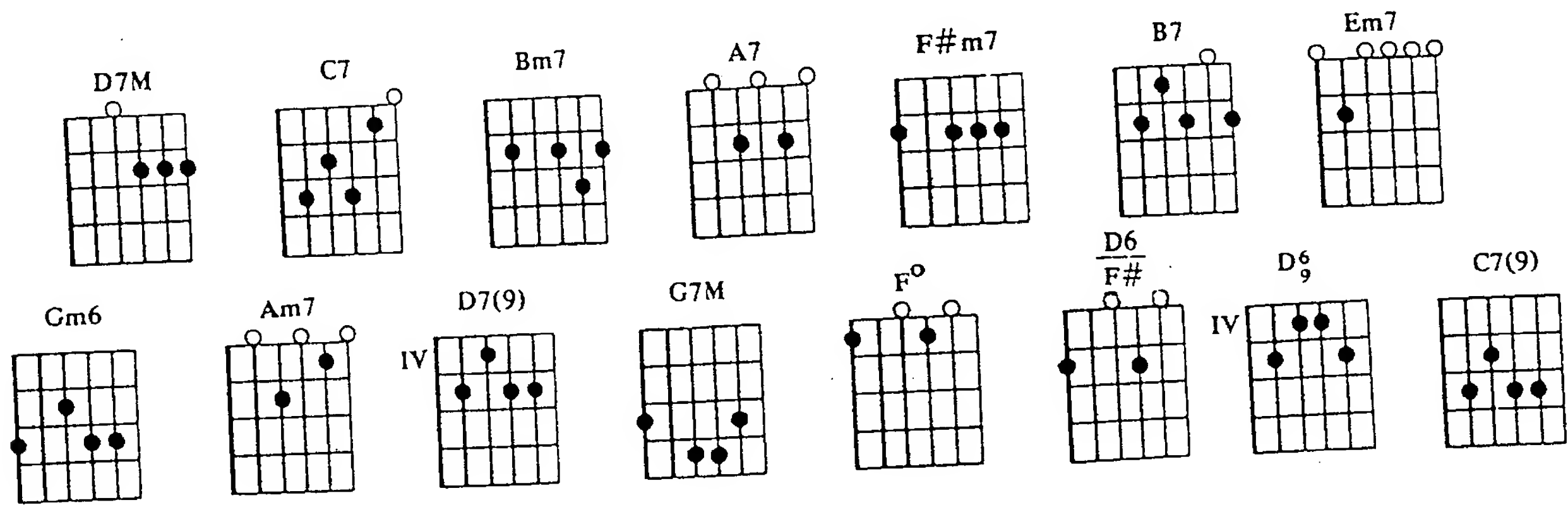
F / // C / / / Am7 /// D7 / / / F / // Fm / / / C /// / /
 Bethania Stevie Wonder andaluz ~~Mais do~~ que tive em Tel Aviv Perto do mar longe da cruz Mas em compo-

D7 / // Db / / / C /// / / / D7 / // F / / / / / / C
 cubista Meu mundo Thelonius Monk's blues E dona de divinas te--tas Quero teu leite todo em minha alma Nada d-

/ / F / / / C /// F /// C / / / F / // C / / / Am7 /// D7 / / /
 Leite mau para os caretas Sou tímido espalhafatoso Torre traçada por Gaudi São Paulo é como um mundo
 F /// / / / C /// / / / D7 / // Db / / / C /// / / /
 todo No mundo um grande amor perdi Careta de Paris e New York Sem mágoas estamos aí E vaca das divinas
 D7 / // F / / / C / / / F / / / C /// F /// C / / / F /
 te-tas Teu bom só para o óco minha falta E o resto inunde as almas dos caretas Mas eu também sei ser careta
 C / / / Am7 /// D7 / / / F /// / / / C /// / / /
 De perto ninguém é normal Às vezes segue em linha reta A vida que é meu bem meu mal No mais as ramblas do
 D7 / // Db / / / C /// / / / D7 / // F / / / C / / /
 planeta Orchata de chufa si us plau Ê deusa de assombrosas te-tas Gotas de leite bom na minha cara Chuva do mesmo
 / F ///
 com sobre os caretas

Vera gata

CAETANO VELOSO



Musical notation for the song Vera gata, showing the melody and corresponding chords across several staves. The notation includes notes, rests, and chord symbols above the staff.

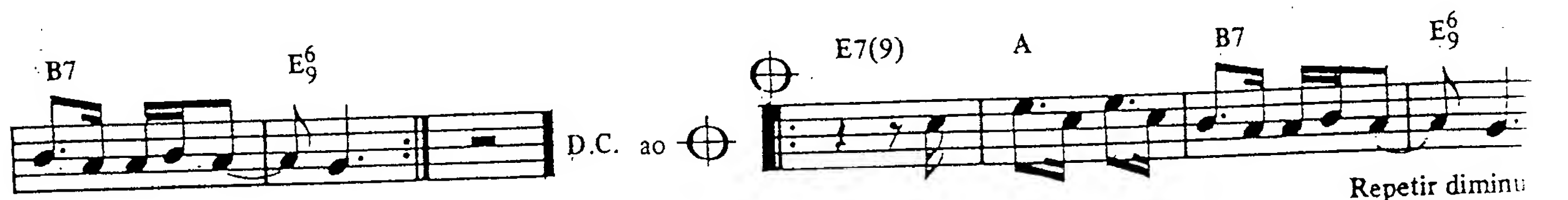
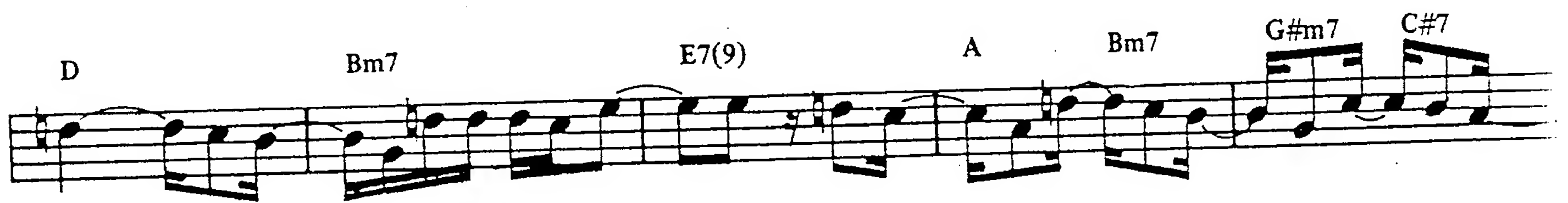
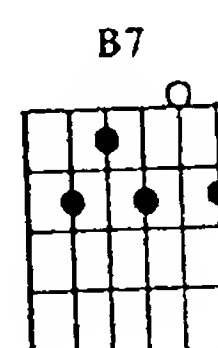
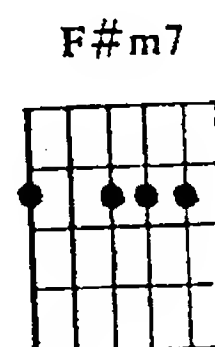
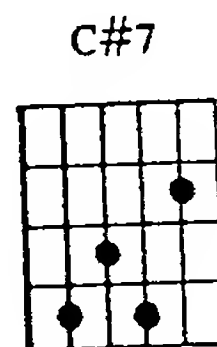
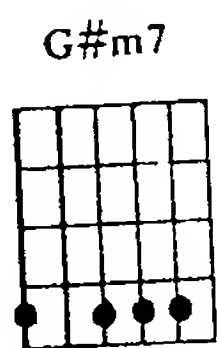
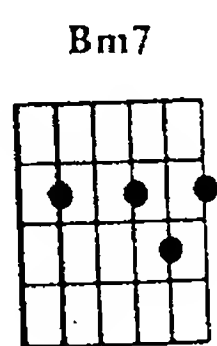
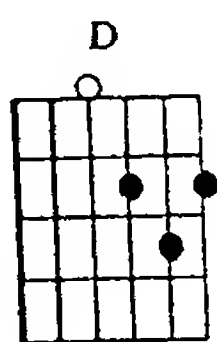
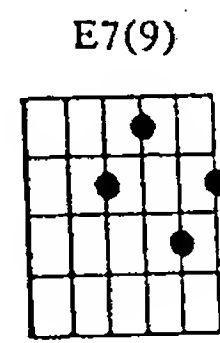
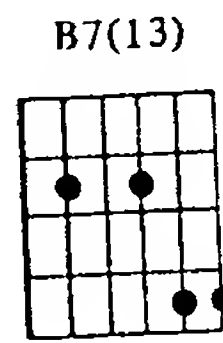
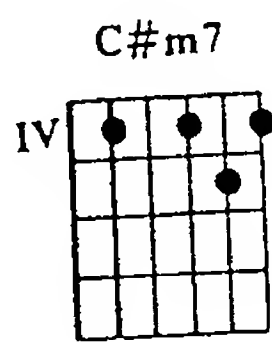
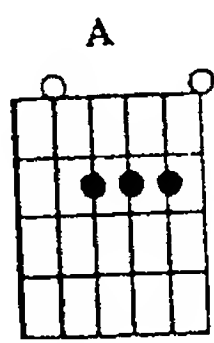
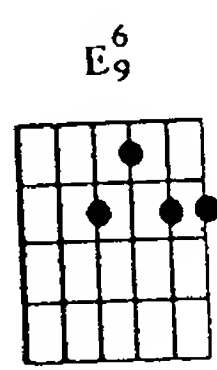
Chords indicated above the staff:

- Staff 1: D7M, C7, Bm7, A7, Bm7, F#m7, B7, Em7
- Staff 2: A7, D7M, Gm6, D7M, C7, Bm7, A7, Bm7
- Staff 3: F#m7, B7, Em7, A7, Am7, D7(9), G7M, Gm6
- Staff 4: F#m7, F°, Em7, A7, D6/F#, F°, Em7, A7
- Staff 5: D6/F#, F°, Em7, A7, D7M, Gm6, Bm7, A7
- Staff 6: Bm7, F#m7, B7, Em7, A7, D7M, Gm6, D7M
- Staff 7: C7, Bm7, A7, Bm7, F#m7, B7, Em7, A7

D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7
 Era uma gata exata Uma Vera gata Das que não têm dúvida Dúvida Éramos fogo puro O amor
 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7 / D7(9) / G7M / Gm6 / F#m7 / F° / Em7 / A7 / D6/F# F° / Em7 /
 total padrão futuro Éra—mos Éramos Puro carinho e precisão Efici—ência técnica e paixão
 A7 / D6/F# F° / Em7 / A7 / D7M / Gm6 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7
 Clareza na expressão De cada sensação Auto-programáveis Como dois robôs Mas ninguém mais quente
 / D7M / Gm6 / D7M / C7 / Bm7 / A7 / Bm7 / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Am7 / D7(9)
 que nós De que nós E teve que ser rá—pi—da a transação Pois já nos chamava o ô—ni—bus Ônibus
 G7M / Gm6 / F#m7 / F° / Em7 / A7 D6/F# F° / Em7 / A7 / D6/F# F° / Em7 / A7
 Tivemos tudo não faltou nada E ainda a madrugada Nos saudou na estrada Que ficou toda dourada e
 D6 / C7(9) / Bm7 / A7 / D6
 azul

Você não entende nada

CAETANO VELOSO



Quando eu chego em casa nada me consola Você está sem—pre aflita Com lágrimas nos olhos de cortar
 B7(13) / E₉⁶ / A / E₉⁶ / E7(9) / A / D / Bm7 / E7(9) A Bm7 G#m7
 Bebola Você é tão bonita Você traz a coca-co—la eu tomo Você bota a mesa, eu como Eu como eu como, eu
 C#7 F#m7 / B7 / E₉⁶ / A / C#m7 / B7(13) / E₉⁶ / A / C#m7 / F#m7 / Bm7 /
 como, eu como, Você não tá entendendo quase nada do que eu digo Eu quero é ir-me embora Eu quero dar o fora
 E7(9) // A / B7 / E₉⁶ / A / B7 / E₉⁶ /// / A / C#m7 / B7(13)
 E quero que você venha comigo E quero que você venha comigo Eu me sento, eu fumo, eu como, eu não aguento
 E₉⁶ / A / E₉⁶ / B7(13) / E₉⁶ / A / C#m7 / B7(13) / E₉⁶ / A / E₉⁶ / E7(9) / A /
 Você está tão curtida Eu quero tocar fogo neste apar—tamento Você não acredita Traz meu café
 D / Bm7 / E7(9) / A Bm7 G#m7 C#7 F#m7 / B7 / E₉⁶ / A
 com suíta, eu tomo Bota a sobresa, eu como Eu como, eu como, eu como, eu como Você Tem que saber que eu quero
 C#m7 / B7(13) / E₉⁶ / A / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A / B7 /
 correr mundo correr perigo Eu quero é ir-me embora Eu quero dar o fora E quero que você venha
 E₉⁶ / E7(9) / A
 comigo ... E quero ...



Oportunidade genial

*Finalmente um Songbook meu. Acho o máximo.
É preciso que se comecem a fazer coisas assim no Brasil,
e é muito bom que isto esteja sendo iniciado pelo Almir Chediak
que é competente, cuidadoso e perfeccionista.
Para mim é uma oportunidade genial
que o meu seja o primeiro.
Obrigado, Almir*

Caetano Veloso

Uma realização

*...Este livro é uma realização para mim.
Caetano, além de extraordinária figura humana,
de extrema generosidade e irrestrita cooperação,
sempre foi um dos meus ídolos.
Compositor raro, poeta maior,
bem merecia ser o primeiro
dos meus songbooks.*

Almir Chediak